

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	29700 Культурна антропология з фаховим вивченням іноземної мови
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.univ.kiev.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	29700
Назва ОП	Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра фольклористики, Інститут філології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра фольклористики Інституту філології Кафедра англійської філології та міжкультурної комунікації Інституту філології. Кафедра російської філології Інституту філології Кафедра германської філології Інституту філології. Кафедра етики, естетики та культурології філософського факультету. Кафедра української філософії та культури філософського факультету. Кафедра філософії та методології науки філософського факультету. Кафедра інтелектуальної власності Інституту права.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	бульвар Тараса Шевченка, 14, м. Київ, Україна, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	335286
ПІБ гаранта ОП	Копаниця Любов Миколаївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	l.kopanytsya@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(044)-239-31-69
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-557-54-68

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	2 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розроблення та впровадження ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» на здобуття ОС «магістр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» є продовженням великого досвіду Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (далі КНУТШ) у підготовці спеціалістів із важливих історичних, теоретичних питань у галузі науки про народну творчість, етнічну культуру, культуру інших народів світу і була розроблена кафедрою фольклористики (ініціатором створення в 1992 р. і першим завідувачем якої стала к. філол. н., доц. (згодом – д. філол. н., проф., Лауреат премії Філарета Колесси Лідія Дунаєвська). ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» упроваджена в освітній процес у 2020 р. як результат кількадесятилітнього досвіду підготовки магістрантів-культурологів в Інституті філології КНУТШ на базі кафедри (ОС «Фольклористика, українська мова та література, іноземна мова» (з 1993 р.), спеціалізація «Музична фольклористика» (з 2001 р.) згідно з Рішенням про видачу ліцензії акредитаційної комісії від 31.03.2015р., протокол № 115 (наказ МОН України від 14.04.2015 № 553л) та спиралася на проєкт Стандарту вищої освіти зі спеціальності «Культурологія», який тоді розроблявся. На початку 2020-2021 н.р. була відкорегована відповідно до Стандарту вищої освіти (Наказ МОН України від 16.06.2020 р. № 803). Кафедра фольклористики готує фахівців за ОП: ОС «бакалавр» – спеціальність 035.09 Філологія (фольклористика): ОП «Фольклористика, українська мова і література та іноземна мова»; спеціальність 034 Культурологія: ОП «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови»; ОС «магістр» – спеціальність 035.09 Філологія (фольклористика): ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» (денна і заочна форми навчання); спеціальність 034 Культурологія: ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» (<https://philology.knu.ua/struktura-if/kafedry/kafedra-folklorystyky/>). У 2020 р. згідно з п. 2 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін» від 03.12.2018 р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=855> для забезпечення вільного вибору дисциплін в обсязі 25 % в ОП було запроваджено компоненти вільного вибору студента: вибіркового блоку 1. «Порівняльна культурна антропологія» і вибіркового блоку 2. «Фольклористична експертиза елементів нематеріальної культурної спадщини», в яких компоненти ОП спрямовані на наукові дослідження та на прикладний вектор фахової перспективи. Прикметно, що зазначені блоки містять навчальні авторські курси, оскільки ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» запроваджено КНУТШ вперше в Україні.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1928 Культурологія 18358 Етнокультурологія та іноземна мова 28109 Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови 1534 Фольклористика, іноземна мова 24168 Етнокультурологія та іноземна мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста)
другий (магістерський) рівень	328 Культурна антропологія та іноземна мова 18829 Культурна антропологія, іноземна мова 1360 Культурологія 29700 Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	37105 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	283553	82608
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	283553	82608
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2156	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Опис ОП2.о.pdf</i>	U72b1BAf2UoCmwCVK+UaHDWmbqjpCAqJfYMNx8iqE rk=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план. Культурологія. Магістр.pdf</i>	ExMgdSKJC7j+GMo9D8/bqkNoInnFuQppkIcG8bgnBhA =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_О.М.Пошивайло.pdf</i>	nTwMUOGn8MiVZUfwbshl3h3mC/Uo/6Pz6+CptLwVst E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Вахніна.pdf</i>	sdnLsGwP8wtogRV48cWmCbKSGjgPqxe3eD4ssa3Le9g=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Антонюк.pdf</i>	1vps2+qEvGjhKQNuBoTuht2LKOtf6CA/M2n878v6hnY=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Пріоритетні цілі ОП: освітня – формування професійних компетентностей у майбутніх фахівців, необхідних для розуміння і засвоєння фахових дисциплін, і спрямувати їх на позитивні зміни етнокультурних ресурсів; професійна – забезпечення високого рівня підготовки культуролога, здатного творчо підійти до вирішення фахових завдань і практичних питань у діагностиці, прогнозуванні, проектуванні, моделюванні культурного розвитку регіонів і збереження культури нації; наукова – актуалізація наукових компонентів при підготовці культурологів і створення умов для інтеграції освіти та науки. Освітньо-наукова програма унікальна (аналогі відсутні в Україні) і має низку конкурентних переваг: системність у підготовці фахівців, що інтегрує класичну університетську освіту і досвід провідних практиків-культурологів; міждисциплінарність як принцип побудови ОП; збалансованість ОП за напрямками; використання результатів потреб ринку праці для актуалізації складу і змісту навчальних дисциплін. У її формуванні розроблена модель випусника – конкурентоздатного фахівця нової формації, який володіє глибокими знаннями та практичним досвідом, здатний адаптуватися до мінливих вимог ринку праці та технологій, виконувати види робіт та обіймати низку посад, пов'язаних із дослідницькою, експертною, освітньою та перекладацькою діяльністю. Модель випусника – це очікуваний результат діяльності всіх суб'єктів, які беруть участь у реалізації ОП, що може стати базою для проектування освітньої політики КНУТШ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОП базується на концепції освітньої діяльності Університету (<http://www.knu.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), основною метою якого є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для наукових та освітніх установ, органів державної влади та управління, підприємств усіх форм власності за всіма рівнями вищої освіти в усіх сферах освіти (відповідно до міжнародних і вітчизняних класифікацій освіти), утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей. Зміст ОП відповідає меті освітньої діяльності КНУ та, крім професійної підготовки, забезпечує для студентів формування ключових компетентностей, необхідних для самореалізації, активної громадянської позиції, соціальної злагоди та здатності до працевлаштування.

Компоненти ОП забезпечують поєднання в освітньому процесі навчальної, наукової, інноваційної та практичної діяльності, що є одним з основних завдань КНУ: готують фахівців-культурологів з глибокими теоретичними та практичними знаннями, з розвиненими дослідницькими вміннями в галузі культурної антропології, етнокультурології та іноземної мови; експертів з проведення фольклористичної експертизи елементів НКС для співпраці з ЮНЕСКО; розвивають компетентності, необхідні для ефективної діяльності в галузі культурної антропології, етнокультурології, фольклористики.

Цілі ОП відповідають Стратегічному плану розвитку КНУ на період 2018-2025 р. (<http://www.knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» є новоствореною, тому при складанні опису НП і формулюванні цілей і ПРН ОП експертна група зважала на багаторічний досвід підготовки магістрів фольклористики, дослідників-аналітиків із питань традиційної культури. Відповідно, було враховано інтереси та пропозиції здобувачів ВО й випускників ОП «Фольклористика». Зокрема, побажання випускників, з огляду на усні бесіди, онлайн-зустрічі, організовані кафедрою фольклористики, стосувалися відповідності здобутих теоретичних знань сьогочасним реаліям, впровадження більшої кількості дисциплін прикладного аспекту, можливості опанування іноземною мовою на професійному рівні, що й було враховано (ПРН 2, 6, 12, 13, 17.1). Думки, пропозиції та побажання магістрантів за ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» планується реалізувати під час наступних переглядів ОП.

- роботодавці

ОП передбачає підготовку конкурентоспроможного на ринку праці фахівця в галузі культурної антропології, етнокультури. Випускники за цією ОП мають змогу працювати фасилітаторами ЮНЕСКО та просувати елементи НКС до Національного переліку елементів НКС України з подальшою можливістю внесення таких елементів до Репрезентативного списку елементів нематеріальної спадщини людства, науковими співробітниками в Українському центрі культурних досліджень (ПРН 15.2-18.2). Музеї етнографічного спрямування, центри народної культури державної та приватної форми власності, науково-дослідні установи особливо зацікавлені в таких фахівцях, тому побажання їхніх керівників (директорів, власників) завдяки тісній і тривалій співпраці з кафедрою фольклористики були враховані при формулюванні цілей і ПРН ОП.

- академічна спільнота

Кафедра фольклористики ІФ КНУТШ має добре налагоджені контакти з багатьма освітніми та науковими установами України, що готують фахівців-фольклористів (на першому, другому, третьому рівнях освіти). Це, зокрема, Львівський національний університет імені Івана Франка, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України (відділ української та зарубіжної фольклористики), Інститут народознавства НАН України (відділ фольклористики, відділ соціальної антропології). Обговорення необхідності впровадження в навчальний процес КНУТШ ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» відбувалося на Щорічних фольклористичних читаннях, присвячених Лідії Дунаєвській, конференціях, організованих зазначеними вище навчальними закладами й установами, семінарах, засіданнях кафедр тощо.

- інші стейкхолдери

При формулюванні цілей та програмних результатів ОП було враховано інтереси засобів масової інформації, які потенційно можуть звертатися за фаховими консультаціями з питань етнокультури, у галузі культурної антропології (ПРН 5), громадських організацій культурологічного спрямування (для прикладу ГО «Інститут культури України», ГО «Баба Єлька», ГО «Етнографічна збірка Древо», ГО «Центр прикладної антропології») (ПРН 3, 4, 13, 17.1, 18.1, 18.2), статутами яких передбачені популяризація етнокультури серед громадськості та зростання суспільного інтересу до питань із теорії та практики культурної антропології. Ґрунтовні знання в царині культурної антропології, етнокультури та водночас професійне володіння іноземною мовою (ПРН 6) дозволять випускникові ОП презентувати культуру України на міжнародній арені, бути задіяними як перекладачі та наукові консультанти в різноманітних проектах, що фінансуються Українським культурним фондом та іншими установами, що надають гранти.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

При підготовці ОП проведено моніторинг ринку праці, консультації з працедавцями, науковими інституціями, організаціями-партнерами, що було враховано при формуванні ПРН та цілей ОП (визначених відповідно до тенденцій розвитку спеціальності «Культурологія» й відображених у стандарті ВО (2020)). Відповідно до умов реалізації Конвенції ЮНЕСКО про охорону НКС цілі та ПРН ОП спрямовані на підготовку фахівців, здатних як до науково-дослідної діяльності, так і до практично-проектної роботи. Особливістю ринку праці є значний дефіцит фахівців із проведення експертизи елементів НКС на національному, регіональному та місцевому рівнях (дисципліни ВБ.2.01-2.07) та фахівців, здатних виконувати науково-дослідні, проектно-аналітичні й проектно-технічні завдання у сфері культурної та експертної діяльності (дисципліни ВБ.1.01-1.07). Так, у деяких

інституціях створюються відділи НКС (НЦНК «Музей Івана Гончара», обласні центри культури), для яких потрібне відповідне кадрове забезпечення.

Унаслідок мультикультурності нині є потреба у фахівцях, здатних проводити компаративні культурологічні дослідження (ПРН 2, 12, 13); управляти діяльністю закладів культури (ПРН 9, 10, 11). Фахове вивчення іноземної мови (ПРН 6) розширює компетентності випускників і дозволяє налагоджувати міжнародні контакти у сфері культури (розробка грантових проєктів; програма ЄС «Горизонт Європа» (2021-2027 р.): Cluster 2. Culture, Creativity & Inclusive Societies (Culture, cultural heritage and creativity) тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст щодо необхідності забезпечення вітчизняного ринку праці кваліфікованими фахівцями у галузі культурологія, соціокультурна ситуація в країні, розробка відповідних навчальних дисциплін («Культурні інститути та культурна політика», «Документування, експертиза та інвентаризація елементу НКС», «Народна культура етнічних спільнот України», «Антропологія міської культури», «Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури»), а також вибір тем наукових досліджень магістрів. Організація навчального процесу здійснюється в тісній взаємодії університету/кафедри з різними структурами (освітніми, науковими, культурними), з якими укладені угоди про співпрацю. Регіональний контекст при розробці ОП був врахований шляхом співпраці співробітників кафедри з Департаментом культури Київської міської державної адміністрації (https://kyivcity.gov.ua/kyiv_ta_miska_vlada), Департаментом освіти і науки, Управлінням культури, національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації (<http://koda.gov.ua/>), Українським культурним фондом (<https://ucf.in.ua/>), а також громадськими організаціями м. Києва та Київщини.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Набір для підготовки фахівців ОС «Магістр» на ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» (034 культурологія) здійснено в 2020 р. Раніше в навчальних планах із підготовки культурологів та істориків в українських ЗВО містився лише окремий курс із дисципліни «Культурна антропологія» (УКУ, ЛНУ імені Івана Франка, ДУ «Одеська політехніка»). У 2019 р. в КНУТШ на історичному факультеті відкрито набір на ОП «Історія України, культурна антропологія з поглибленим вивченням іноземних мов» (ОС «Бакалавр»). Формулюючи цілі та програмні результати навчання ОП і враховуючи тісну спорідненість культурної антропології і фольклористики, викладачі кафедри використали багаторічний досвід підготовки фольклористів в Україні і враховували досвід підготовки культурологів в Україні. ОП є освітньо-науковою, тож члени проєктної групи консультувалися з науковцями ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАНУ, співробітниками відділу соціальної антропології ІН НАНУ. Нині культурна антропологія як наука, що межує з фольклористикою, більше розвинена за кордоном, тому експертна група при складанні НП ОП зважала на аналогічні іноземні програми, зокрема: ОП «Культурна антропологія» ОС «Магістр» (Європейський університет у Санкт-Петербурзі), складниками НП якої є курси «Фольклор і міф», «Антропологія міста», «Візуальна антропологія», «Некласичний фольклор» тощо; курси програми «Антропологія» (Університет Альберти, Канада); досвід Університету Каліфорнії (Берклі, США) і Тартуського університету (Естонія).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП розроблена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/vyshcha/mon-803-spets-034> (наказ МОН України від 16.06.2020 р. № 803) та з урахуванням інноваційного розвитку відповідної галузі професійної діяльності випускників у контексті реалізації компетентнісного підходу до освітньої діяльності в основних позиціях (Розділ 6 – Програмні компетентності). Визначена доцільність певних послідовних рівнів у формуванні компетентності магістрантів. Досягнуті компактний виклад змісту й функції компетентностей (ЗК), кількості й формулювання фахових компетентностей (ФК) з метою посилення їх якостей, чітке окреслення етапів і компонентів ОП в освітньому процесі, а також на рівні його кінцевого результату. Досягнення ПРН, передбачених Стандартом, забезпечуються обов'язковими компонентами ОП («Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури», «Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури») та дисциплінами ВБ 1. «Порівняльна культурна антропологія» («Герменевтика етнокультури», «Сучасна українська культура», «Сучасні субкультури»), які вдосконалюють володіння магістрантами актуальними пошуковими методиками гуманітаристики в описі, моделюванні та прогнозуванні різноманітних культурних явищ, формують здатності до критичного осмислення проблематики галузі. Процес підготовки ОП здійснювався також з урахуванням відповідних видів професійної діяльності випускників кафедри та на основі аналізу вимог ринку праці, узагальнення зарубіжного досвіду, проведення консультацій з провідними працевдавцями галузі, в якій затребувані випускники. ОП враховує стандарти вищої освіти, а за результатами навчання формує компетентну особистість випускника культуролога, його інтегральну компетентність, загальні (ЗК 2, 3, 5, 6, 8) і фахові компетентності спеціальності (ФК 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9), що генерують програмні результати навчання (ПРН 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14). В обсязі ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» 35% спрямовано на забезпечення загальних та фахових компетентностей, 40 кредитів ЄКТС призначено для науково-дослідницької роботи. ОП в усіх ключових компетентностях у навчальному процесі забезпечує якісну освіту, оволодіння магістрантами інтелектуальними, загальнокультурними й комунікативними компетентностями, сформованими в процесі навчання, здатність випускника здійснювати в майбутньому професійну діяльність у сучасному гуманітарному універсумі (культурології) і працювати у різних академічних, освітніх, державних, громадських і медійних інститутах та організаціях; обіймати посади наукового співробітника, експерта, менеджера, виконавця і керівника середнього рівня. Розбіжності в результатах навчання,

сформульованих в ОП, з результатами навчання, запропонованими стандартом освіти, відсутні.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 "Культурологія" (другий (магістерський) рівень)) затверджено.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній галузі спеціальності 034 «Культурологія». Об'єктами вивчення за ОП є порівняльна культурна антропологія. Практичні курси базуються на проведенні фольклористичної експертизи елементів нематеріальної культурної спадщини.

Серед освітніх компонентів програми виокремлено дисципліни обов'язкового блоку та блоку вільного вибору. До обов'язкових належать курси теоретичного характеру, що надають студентів широкі знання щодо предмету вивчення. Студенти дізнаються як про інструменти культурного впливу, так і про культурологічні процеси, що відбуваються в межах України та за кордоном.

Курси з блоку вільного вибору спрямовані на більш вузьку та професійну проблематику. Дисципліни дозволяють студентам оволодіти актуальними пошуковими міждисциплінарними методиками культурної антропології, етнокультурології, фольклористики в моделюванні, описі та прогнозуванні різноманітних культурних явищ. Структура обов'язкових компонентів програми є кількарівневою. До обов'язкових компонентів належать 17 курсів (загалом 90 кредитів). Про інструменти впливу йдеться на курсах «Культурні інститути та культурна політика», «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Професійна та корпоративна етика», «Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури», «Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури». Культура етнічних спільнот є головним об'єктом уваги дисциплін «Народна культура етнічних спільнот України» та «Етнічна культура народів світу». Сучасному стану культурного простору присвячені курси «Культурна антропологія», «Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)», а також «Фольклоризм авторського мистецтва, Актуальні проблеми сучасної фольклористики».

Багатосеместровою є дисципліна «Комунікативні стратегії іноземної мови», що покликана навчити студента працювати з іноземними джерелами інформації. Прикладними для культурологічної освіти також є дисципліни «Суб'єктно-образна система народної культури» та «Фольклорна конфліктологія». На цих курсах студенти працюють з конкретними прикладами оприявлення культурологічних чинників у фольклорних текстах вербального та невербального характеру. Закріпити отримані теоретичні знання покликана «Культурологічна науково-пошукова практики з відривом на посаді», а також «Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології».

Дисципліни вільного вибору структуровані блоками «Порівняльна культурна антропологія» (30 кредитів, 3 Іспити, 4 Заліки), «Фольклористична експертиза елементів нематеріальної культурної спадщини» (30 кредитів, 4 Іспити, 3 Заліки).

ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» передбачає обов'язкову культурологічну науково-пошукову виробничу практику. Багатосеместрова дисципліна «Комунікативні стратегії іноземної мови» передбачає вивчення однієї західноєвропейської чи східної мови за вибором студента.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Керуючись Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введеним в дію наказом ректора від 31.08.2018р. за №716-32 (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf), Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін від 03.12. 2018 р. ([Сторінка 7](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20, які засвідчують право здобувача вищої освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії, кафедра розробила алгоритм дій студентів у реалізації цієї можливості та для підвищення їхньої обізнаності щодо проходження навчання, враховуючи індивідуальні потреби</p></div><div data-bbox=)

студентів, напрями їхніх освітніх і наукових інтересів, умов життя і можливостей вправлення: 1) вибрати компоненти вільного вибору студента з ОП, що є однією з умов присвоєння професійної кваліфікації; 2) користуватися правом на участь у програмах академічної мобільності; 4) обирати напрям наукових досліджень під час культурологічної науково-пошукової практики за умови укладення відповідного договору; 5) вибір напряму та тематики кваліфікаційної (магістерської) роботи; 6) реалізувати право на перерву у навчанні згідно п. 9.6 Положення; 7) для забезпечення навчального процесу здобувач має доступ до колективних ресурсів, зокрема бази Triton Student (<https://philology.knu.ua/>); 8) здобувач має доступ до електронної бібліотеки НБ ім. М.Максимовича.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права на вибір навчальних дисциплін регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами КНУТШ права на вільний вибір навчальних дисциплін» [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplyn%20\(03_12_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplyn%20(03_12_2018).PDF). Згідно з цим Положенням 25% (30 кредитів ЄКТС) ОП є – вибірковими. Два вибіркових блоки ОП «Порівняльна культурна антропологія», «Фольклористична експертиза елементів нематеріальної культурної спадщини» спрямовані на формування у студентів магістеріуму компетентностей релевантних для майбутнього ефективного застосування у сфері етнокультурологічного знання. Перелік дисциплін вибіркових блоків був розроблений проектною групою ОП, обговорений та схвалений кафедрою, рекомендований Науково-методичною комісією і Вченою радою Інституту філології. Згідно зі своїми науково-освітніми уподобаннями магістранти мають можливість обрати один із блоків. Процедура вибору навчальних дисциплін здійснюється через електронний кабінет студента Triton (Triton Student), відповідно до «Інструкції з реєстрації та роботи студентів у системі автоматизації навчального процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка для здійснення вільного вибору навчальних дисциплін» http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Instrukciya_reestr_stud.doc чи шляхом подання заяви в письмовій формі (п. 3.2.3 «Положення про вільний вибір навчальних дисциплін»). Студенти заздалегідь поінформовані про своє право на вибір дисциплін, з їх переліком знайомляться під час обрання ОП, а з програмами під час обрання блоку дисциплін (робочі програми оприлюднені на сайті ІФ <https://philology.knu.ua/studentam/prohramy-nd/prohramy-kaf-folk/>). Під час процедури обрання студентами блоку дисциплін викладачі кафедри, її завідувач, гарант програми здійснюють консультування щодо спрямування кожної з дисциплін блоку. Після прийняття рішення студентами щодо обрання блоку дисциплін – методист навчальної частини ІФ формує групу для навчання.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план підготовки магістрів ОП спрямований на формування та вдосконалення фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності культуролога, етнокультуролога, експерта з НКС (нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО). ОП передбачає «Культурологічну науково-пошукову практику» з відривом від навчання обсягом 9 кредитів (6 тижнів у 4 семестрі). Місце практики в навчальному плані ОП зумовлене тим, що студенти вже завершили опанування усіх дисциплін, набули певних фахових компетентностей і готові до практичного застосування своїх знань. У процесі фахової практичної діяльності студенти мають підготувати етнокультурологічний проект: етнокультурний захід, спрямований на ознайомлення та популяризацію традиційної культури однієї з етнічних спільнот України (за умови опанування дисциплін вибіркового блоку «Порівняльна культурна антропологія»); підготовка експертних документів елемента нематеріальної культурної спадщини для внесення його до українського реєстру (за умови опанування дисциплін вибіркового блоку «Фольклористична експертиза елементів нематеріальної культурної спадщини»). Організацію практичної підготовки здобувачів ВО регламентують п.4.5. «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ» <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>. «Положення про проведення практики студентів КНУТШ» https://drive.google.com/file/d/11OXNr5QZYB_X9RcXrnf-f42DWTiSraB7/view.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Усі складники ОП сприяють розвитку найважливіших типів навичок (soft skills), зокрема соціальних, інтелектуальних і лідерських. Зміст дисциплін орієнтовано на формування україно- та іншомовної («Комунікативні стратегії іноземної мови», «Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)») комунікативної компетентності. У процесі навчання за ОП студенти набувають навички розуміння сутності культурних явищ і соціокультурних процесів («Етнічна культура народів світу», «Герменевтика етнокультури»), оцінки антропологічних аспектів буття людини в різних соціальних вимірах і комплексного наукового аналізу етнокультурного контексту («Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури», «Прикладні аспекти дослідження етнокультури»), оволодівають теоретико-методологічними засадами дослідження розмаїття культурних процесів і внутрішньої диференціації суспільства, а також застосування сучасної методології культурології в моделюванні, описі та прогнозуванні різноманітних культурних явищ, формулюванні та вирішенні проектно-аналітичних і проектно-технічних завдань у сфері проектно-аналітичної та експертної діяльності (ДВС Блоків 1 і 2), покращують вміння ставити цілі, мислити критично і творчо, швидко адаптуватися до нових умов і вирішувати нестандартні завдання («Культурні інститути та культурна політика», «Професійна та корпоративна етика»), сприяють формуванню толерантності й емпатії («Сучасні субкультури», «Народна культура етнічних спільнот України»).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» не має затвердженого професійного

стандарту, у зв'язку з чим розробка і здійснення їх професійної сертифікації не передбачені. При розробці ОП враховано положення Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/vyshcha/mon-803-spets-034>, який затверджено та введено в дію наказом МОН України від 16.06.2020 р. № 803 для присвоєння здобувачам вищої освіти освітньої кваліфікації «магістр» за спеціальністю 034 – «культурологія».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Основою для визначення Обсягу дисциплін у кредитах ЄКТС є рішення проектної групи, оцінка рецензентів, погодження НМК, Вченої ради Інституту філології та Вченої ради Університету. Відтак обсяг часу відведений для самостійної роботи студентів згідно з навчальним планом становить 74 % фактичного навантаження, що відповідає нормам Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ п. 5.2.5 (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>) та забезпечує студентам можливість займатися самовдосконалення, науковим пошуком, саморозвитком. Протягом 1, 2, 3 семестрів передбачено два дні самостійної підготовки на тиждень. Середня кількість годин навчальних занять на тиждень у I семестрі становить 18 год., у II – 16, у III семестрі 24. Зміст самостійної роботи визначається навчальною програмою дисципліни. Навчальний план створює сприятливі умови для написання магістерських робіт, оскільки цей науковий пошук магістранти здійснюють з відривом від навчання, водночас – мають графік консультацій з науковим керівником. За потреби такі консультації студенти можуть отримати у всіх НПП кафедри. Наповнення робочих програм ОК є збалансованим за формами навчання, спрямованим на засвоєння компетентностей та здобуття практичних результатів навчання. Є обов'язковим анонімне опитування студентів й аналіз відгуків щодо якості та продуктивності навчання. Магістранти вважають обсяг навчальних аудиторних годин, годин практики та самостійної роботи оптимальним.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти за цією ОП не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

ПРИЙМАЛЬНА КОМІСІЯ КНУ імені Тараса Шевченка (knu.ua) <https://philology.knu.ua/vstup-do-if/mahistratura/>
<https://philology.knu.ua/vstup-do-if/mahistratura/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на освітньо-наукову програму «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» другого (магістерського) рівня освіти здійснюється на базі диплому бакалавра. Відповідно до Правил прийому 2020 року абітурієнти складають Єдиний вступний іспит з іноземної мови (0,25) та фахове вступне випробування (0,75). За результатами цих іспитів формуються рейтингові списки вступників. Програму випробування з фаху розробляє кафедра фольклористики, затверджує НМК та Вчена рада Інституту філології. Тестові завдання до вступного випробування затверджує Голова Приймальної комісії КНУТШ. Програма вступного випробування зі зразками тестових завдань опублікована на сайті ІФ <https://philology.knu.ua/vstup-do-if/mahistratura/proh-vstup-istrytiv-mah/>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється документами Університету: 1) Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 29.06.2016 р. (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk); 2) Додатком до правил прийому «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://vstup.knu.ua/userfiles/files/instruction.pdf>); 3) Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf); 4) Наказом Ректора від 12.07.2016 р. за №603-22 «Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg)
Визнання результатів навчання студентів, залучених до участі у програмах академічної мобільності, здійснюється на основі Європейської кредитно-трансферної системи ECTS – системи накопичення, перенесення і визнання кредитів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладів переведення студентів з інших закладів вищої освіти на навчання для здобуття ступеня магістра за цією ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

КНУТШ не здійснює визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, до затвердження регуляторних актів центральних органів виконавчої влади України, існування яких передбачене чинним законодавством.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Прикладів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті за цією ОП, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У всіх робочих програмах НД ОП <https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/> зазначено (у формі таблиць): 1) відповідність ПРН за ОП і РН за дисципліною; 2) відповідність РН за цією дисципліною і форм викладання й навчання та методів оцінювання – окремо для кожного РН. Тому об'єднуючими між ПРН і формами та методами навчання й викладання є РН за дисципліною. Відповідність ПРН усім ОК, методам навчання й оцінювання представлена в таблиці з Додатків відомостей про самооцінювання.

Для досягнення ПРН з урахуванням особливостей контингенту студентів:

- використовуються дослідницький, проблемно-ситуативний, частково-пошуковий, пояснювально-ілюстративний та пояснювально-демонстративний підходи до навчання й викладання;
- на заняттях використовуються прийоми демонстрації та візуалізації навчального матеріалу, смарт технології, що актуальні в умовах дистанційного навчання через карантинні обмеження;
- використовуються різні види дослідницьких, творчих, аналітичних завдань, що спонукає студентів до розвитку потрібних компетентностей;
- ПРН, що пов'язані з дослідницькими навичками, досягаються, зокрема, в ОК 11 і ОК 12;
- значна частина ПРН, пов'язаних з фаховими навичками, досягається завдяки практиці;
- у всіх курсах передбачено значний обсяг самостійної роботи;
- враховуючи потреби студентів, викладачі проводять індивідуальні консультації (графік консультацій на кожен семестр оприлюднюється на кафедральній дошці оголошень).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Обираючи методи та форми викладання викладач діє згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТШ»: http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf, де описано вимоги студентоцентрованого підходу (п.1.3), і «Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ» (розділ II.3): <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>. В ОП студентоцентризм проявляється у підвищенні мотивації до навчання, створенні комфортної атмосфери в аудиторії, чому сприяють проблемно-орієнтовані, практичні, пошукові, дослідницькі методи та методи спостереження, експерименту. Відповідно до своїх наукових та фахових зацікавлень студент може визначати напрям досліджень: кваліфікаційна робота. Під час семінарських занять, звіту практики студент презентує й обґрунтовує свою дослідницьку позицію, його інтересам відповідають консультації з викладачами та індивідуальні самостійні завдання. Інтереси студента враховуються при виборі ним дисциплін, що регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами КНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін»: [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20odyscypin%20\(03_12_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20odyscypin%20(03_12_2018).PDF). Результати опитувань студентів та випускників ОП свідчать про високий рівень задоволеності викладанням освітніх компонентів загалом і методами та формами навчання й викладання зокрема (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/034-kafvim-mag/>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Одним із визначальних принципів діяльності університетської спільноти є - академічна свобода, про що задекларовано в «Етичному кодексі університетської спільноти» (<http://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). Науково-педагогічні працівники самостійно, на основі вимог навчального плану та освітньої програми, розробляють робочі програми навчальних дисциплін; вільно та самостійно обирають доцільні методи викладання й навчання, прийоми презентації навчального матеріалу, форми

роботи, спираючись на власне бачення предмета, досвід роботи, фахову кваліфікаційну підготовку та враховуючи інтереси та індивідуальні особливості студентів. Різноманітність методів навчання і викладання на ОП відображені у таблиці з Додатків до відомостей про самооцінювання ОП.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання, а також порядок і критерії оцінювання початкових дисциплін студенти отримують під час першої консультації на початку навчального року, на першому аудиторному занятті, а також порядок і критерії оцінювання – перед контрольними заходами (аналіз результатів відбувається після оголошення оцінок). Крім того, більш детальна інформація міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті Інституту філології (<https://philology.knu.ua/studentam/prohramy-nd/prohramy-kaf-folk/>) та зберігаються на кафедрі фольклористики у друкованому вигляді. Викладачі, які не є розробниками робочих програм, ознайомлюються з ними заздалегідь (після оголошення навантаження на наступний навчальний рік). Графік навчального процесу і розклад розміщено на дошці оголошень Інституту філології та оприлюднюється в базі Triton Student (<https://student.triton.knu.ua/>) і на сайті Інституту філології (<https://philology.knu.ua/studentam/navchalnyi-protses/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Діяльність кафедри фольклористики визначається положеннями: Закону про вищу освіту (№ 1556-VII від 01.07.2014), Статуту Університету (№ 2 від 08.11.2016 р.), Стратегічного плану розвитку Університету на 2018-2025 рр., Положенням про кафедру Київського національного університету імені Тараса Шевченка (від 28 серпня 2019 р.), Стандарті вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 034 Культурологія (від 16.06.2020 р. № 803), в яких діяльнісна мета кафедри і ОП забезпечує зорієнтованість на вектор забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу (компетентності: ЗК 3., ЗК 8.; ФК 9., ФК 12.1. у виконанні творчих дослідницьких проєктів, написанні кваліфікаційної роботи) і органічного поєднання наукової та інноваційної діяльності. Головним механізмом поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП є впровадження результатів науково-дослідної діяльності професорсько-викладацького складу кафедри у навчальному процесі. У ході дослідницької роботи було розроблено цикл нових навчальних дисциплін для студентів: «Інтертекстуальні та інтермедіальні студії», «Етнічна культура народів світу», «Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури», «Антологія об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО», «Антропология міської культури», «Сучасні субкультури», «Документування, експертиза та інвентаризація елементу НКС», які сприятимуть напрацювати магістрантам необхідний теоретичний матеріал, що допоможе виробити свій етнокультурологічний поняттєвий, методологічний і термінологічно-категоріальний апарат. Практикується участь здобувачів вищої освіти в роботі ЦФЕ, а саме: проведенні едиційної експертизи фольклорних матеріалів (експедиційна робота), їх архівуванні (Архів Центру фольклору та етнографії ННІФ КНУ імені Тараса Шевченка), періодичному оприєвленні їх на YouTube – каналі). В основі концепції народного ансамблю української музики «Роксоланія» (Інститут філології, 2002 р.), активними учасниками якого є студенти-культурологи, – збирання, транскрибування, відтворення автентичних зразків музичного фольклору різних регіонів України та збереження народних традицій. Завданням кафедри є стимулювання кращих студентів до публікацій у кафедральному збірнику наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» їхніх наукових розвідок на основі дотримання академічної доброчесності (В.Жованик, Ю.Линник). На базі кафедри створений студентський клуб «Модерна інтелектуальна фольклористика» («МІФ») для обговорення актуальних питань фольклористики і народної культури. Кафедра активно залучає студентів до участі в конференціях (конференція молодих учених «Шевченківська весна», щорічні Всеукраїнські наукові читання за участю молодих учених «Філологія XXI століття», щорічні фольклористичні читання, присвячені Лідії Дунаєвській), виступах у ЗМІ, YouTube-каналі. Ці заходи передбачають і апробацію знань, і мають водночас виховну мету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Традиційно в КНУТШ робочі навчальні програми та й іншу навчальну чи навчально-наукову документацію розробляють самі викладачі, керуючись власним досвідом, кваліфікацією, професіоналізмом. Погоджують та затверджують робочі програми випускової кафедри, НМК ІФ, засвідчує підписом заступник директора з навчально-методичної роботи. Щорічно програми переглядаються і пролонгуються. Науково-педагогічні працівники, які викладають дисципліну на освітній програмі, самостійно відстежують наукові досягнення та сучасні практики зі своїх предметів. Контент-оновлення відбувається постійно, викладачі переглядають розподіл годин, форми проведення занять, проміжні атестації, їх наповнення та кількісну доцільність, оновлюють список рекомендованих джерел. У зв'язку з карантинними заходами і викладачі, й студенти освоїли ряд нових освітніх платформ і успішно на них працюють. До початку 2020/2021 навчального року було частково змінено, уточнено, оновлено та в установленому порядку затверджено робочі програми усіх обов'язкових та вибірковок дисциплін. Таке оновлення відбулося у зв'язку із прийняттям нового опису ОП відповідно до затвердженого у 2020 році галузевого Стандарту вищої освіти. Викладачі кафедри мали досвід і врахували усі слабкі сторони, готуючи оновлені РП.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація дослідницької роботи та навчальних можливостей для здобувачів освіти є одним із важливих напрямів розвитку КНУТШ, що підтверджено у «Стратегічному плані розвитку університету на період 2018-2025

року» (https://asp.knu.ua/doc/NP_Baza_univ/Development-strategic-plan_2018-2025.pdf).

Викладачі кафедри є членами Міжнародної організації народних мистецтв (The International Organization of Folk Art (IOV) An NGO Official Partner of the United Nation Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)), проходять стажування в іноземних ЗВО (Клайпедський університет (Литовська республіка), Західно-Фінляндський коледж (Фінляндія)), беруть участь у міжнародних конференціях, публікують свої дослідження у вітчизняних і закордонних виданнях; разом зі студентами кафедри беруть участь у міжнародних етнокulturологічних проєктах (Польща, 2014; Італія, 2015; Грузія, 2016; Словаччина, 2018; Чехія, 2019 та ін.), залучаються до їх організації (майстер-клас з фольклорним гуртом «IsartalerGau» (Німеччина, 2019; Міжнародні науково-культурні проєкти «Етносвіт», «Креативна Європа», «Polyphonyproject» тощо).

Відділ академічної мобільності КНУТШ забезпечує доступ до інформації про міжнародні програми обміну, стажування та грантові проєкти ([mobility.univ.kiev.ua](http://www.knu.ua)). Також університет забезпечує доступ до міжнародних інформаційних ресурсів (<http://www.knu.ua/ua/resources/auth/>). Інтернаціоналізацію діяльності КНУТШ координує відділ міжнародних зв'язків (<http://www.umz.univ.kiev.ua/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін (НД) регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КНУ (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>), відповідно до якого визначено поточний контроль та підсумковий контроль для оцінювання успішності студентів і досягнення ними результатів навчання. Успішне проходження оцінювання визначається подоланням студентами мінімальних рівнів оцінок кожного з видів контролю, передбаченого за певною НД і описаного у Робочій програмі (РП). Поточний контроль передбачає застосування різних методів залежно від передбачених результатів навчання за НД (що корелюють із ПРН). Алгоритми перевірок ПРН конкретизовані у РП кожної НД із зазначенням критеріїв оцінювання і максимальної та мінімальної кількості балів, які можна отримати за певну форму контролю. Так, для НД «Прикладні аспекти наукового дослідження етнокulturи», спрямованої на вивчення новітніх наукових методик мультимодальної етнокulturології, передбачено лише лекції, тож, вивчаючи курс, студенти готують доповіді, беруть участь у дискусіях, наукових семінарах, обговорюють і проєктують наукові (науково-популярні) статті /рецензії/есе/сценарії (такі форми, як і підготовка презентацій, є дієвими і для оцінювання якості самостійної роботи). Багатосеместрова НД «Комунікативні стратегії іноземної мови (англійська)» (викладається у I-III семестрах) спланована таким чином, щоби студенти могли засвоїти теоретичний матеріал, для чого у I семестрі передбачені лекції, практичні заняття і самостійна робота, а у II та III посилити його опанування на практичних заняттях (з відповідними формами контролю за кожним компонентом). Формами семестрового контролю для НД, в яких передбачені лекції і семінарські заняття, є усні відповіді, доповнення, бліц-опитування, участь у дискусіях, тести, захисти презентацій. Підсумковий контроль за ОП здійснюється за допомогою заліків, іспитів і публічних захистів кваліфікаційних робіт ОС «магістр» (мінімум 60, максимум 100 балів для кожного з видів контролю). Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання (підсумкова кількість балів з НД визначається як сума балів за систематичну роботу впродовж семестру з урахуванням підсумкової контрольної роботи). Підсумкова оцінка за НД, яка завершується іспитом, визначається як сума балів за систематичну роботу впродовж семестру (мінімум 36, максимум 60 балів) та підсумкового оцінювання – іспиту (мінімум 24, максимум 40 балів), умови допуску до якого та критерії оцінювання за балами описані у конкретній РП НД. Підсумковий контроль у формі захисту кваліфікаційної роботи ОС «магістр» та підсумкових іспитів спрямовані на комплексну перевірку ПРН за ОП й оцінюються чітко визначеною кількістю балів. Відтак, різні форми контролю уможливають об'єктивну перевірку всіх ПРН за кожною НД (освітнім компонентом) і ОП загалом.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Кожен з освітніх компонентів ОП передбачає застосування комплексу форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень, детальний опис яких міститься у відповідних РП, оприлюднених на сайті Інституту філології (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/034-kafvim-mag/>). РП структуровані таким чином, що у розділі 5 кожної з них описано передбачувані результати навчання за дисципліною у кореляції з методами викладання і навчання та методами оцінювання із зазначенням відсотка певного пункту у підсумковій оцінці з дисципліни; у розділі 6 – співвідношення результатів навчання дисципліни з ПРН; у розділі 7 – схему формування оцінки із деталізацією форм та критеріїв оцінювання студентів, організації оцінювання та шкали відповідності оцінок. Окрім того, інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень пояснюється студентам на початку курсу, а також напередодні проведення певного контрольного заходу. До відома кожного студента обов'язково доводиться кількість балів, набраних при поточному контролі у різних його формах. Переліки питань до іспитів надаються студентам заздалегідь. Загальні вимоги і ПРН, які перевіряють під час захисту кваліфікаційної роботи ОС «магістр» та підсумкових іспитів, зазначені в описі ОП. Така система інформування забезпечує об'єктивність, прозорість і зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

У «Положенні про організацію навчального процесу в КНУТШ» пп. 7.1.8, 7.1.9 (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf) зазначено, що інформація щодо оцінювання здобувачів освіти має бути чіткою, точною й доступною для всіх учасників освітнього процесу, критерії і методи оцінювання, виставлення оцінок мають бути оприлюднені заздалегідь (до початку оцінювання); форма проведення контролю та його тривалість, особливі вимоги щодо процедури проведення мають бути доведені до відома осіб, які навчаються, завчасно. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання представлені в робочій програмі навчальної дисципліни із зазначенням максимальної та мінімальної кількості балів. Про це викладач повідомляє здобувачів вищої освіти на першому занятті, а напередодні контрольного заходу детально пояснює специфіку процедури контролю та критерії оцінювання. Графік проведення іспитів і заліків розміщують на дошці оголошень та на сайті Інституту філології заздалегідь. Терміни проведення проміжних атестацій (за розпорядженням директора Інституту філології) оприлюднюються на кафедрі на початку семестру. Проводиться анкетування студентів, до переліку питань включаються питання щодо зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень. Результати анкетування підтверджують, що ці критерії зрозумілі й оцінювання об'єктивне.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачає атестацію здобувачів вищої освіти у формі кваліфікаційного іспиту та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестація випускників спеціальності № 034 «Культурологія» ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» проводиться у формі: 1) складання підсумкового іспиту з іноземної мови; 2) підсумкового іспиту з культурної антропології; 3) публічного і відкритого захисту кваліфікаційної роботи магістра з культурної антропології. Попередньо здійснюється обов'язкова перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат. Програма підсумкового комплексного іспиту оприлюднена на сайті ІФ (<https://philology.knu.ua/studentam/prohramy-nd/prohramy-kaf-folk/>)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами:

1. Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка: http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf
2. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка від 3 листопада 2014 року: <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>
3. Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-модульній системі організації навчального процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка: <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/POLOJENNIA-2010-1.doc> в частині, яка не суперечить Положенню про організацію навчального процесу.

Усі перелічені документи розміщені у вільному доступі на сайті Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Система оцінювання оприлюднена також на сайті ІФ: <https://philology.knu.ua/studentam/systema-otsiniuvannia/>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (пп. 7.1.7, 7.1.8) об'єктивність екзаменаторів забезпечують такі фактори:

- особи, залучені до оцінювання, мають бути ознайомлені з методами проведення тестування та екзаменування;
- оцінювання має проводитися більш ніж одним оцінювачем;
- оцінювання має бути послідовним, справедливим та об'єктивно застосовуватися до всіх студентів;
- упродовж установлених термінів мають зберігатися достовірні записи процедур і рішень з оцінювання (залікові та екзаменаційні відомості, протоколи засідань комісій тощо);
- письмові роботи студентів (екзаменаційні роботи, контрольні, реферати, есе тощо) зберігаються упродовж семестру.

Під час підсумкової атестації головою екзаменаційної комісії є запрошений експерт із фаху, який не викладає у КНУТШ, що гарантує неупередженість в оцінюванні студентів.

Алгоритм дій у разі незгоди студента з рішенням оцінювача (оцінювачів) визначено в п. 7.2 «Положення про організацію навчального процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>). Порядок оскарження та розгляду апеляційної скарги визначається «Положенням про екзаменаційну комісію» (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>).

За період функціонування ОП під час проведення контрольних заходів не було зафіксовано випадків, які б потребували застосування процедур для врегулювання конфлікту інтересів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначений у п.7.3 «Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється директором інституту. Мінімальний пороговий рівень оцінки з

освітнього компонента є єдиним в університеті та становить 60 % від максимально можливої кількості балів. Перескладання семестрового та підсумкового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Студенту, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Дати перескладання передбачено у розкладі іспитів. Випадків проведення таких заходів щодо здобувачів вищої освіти за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі незгоди з рішенням викладача щодо результатів поточного контролю здобувач освіти згідно з п. 7.2 «Положення про організацію навчального процесу в КНУ» має право: звернутися до оцінювача за роз'ясненням (упродовж тижня після оголошення оцінки); звернутися до директора ІФ з умотивованою заявою щодо неврахування важливих обставин при оцінюванні; на перегляд письмової роботи іншим працівником, що викладає цю чи суміжну дисципліну або має достатню компетентність для оцінювання (за рішенням директора); на додаткове оцінювання роботи здобувача у разі розбіжності в попередніх оцінюваннях більш ніж на 10 %. Підсумкова оцінка визначається як середнє з оцінок або чинною є оцінка першого оцінювання. Реагуючи на письмову заяву про порушення процедури захисту кваліфікаційної роботи або звіту з практики, директор ІФ формує комісію, яка, у разі підтвердження викладених у заяві обставин, за розпорядженням ректора проводить новий захист в іншому складі. За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит і/або захист кваліфікаційної роботи здобувач має право: подати апеляцію на ім'я ректора не пізніше 12 години наступного р. д. після оголошення результату. Для розгляду справи створюється комісія, яка розглядає апеляцію протягом 3 р. д. Порядок оскарження та розгляду апеляційної скарги визначає «Положення про екзаменаційну комісію» <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20opro%20DEK.doc>. Випадків застосування цих правил та проведення таких заходів щодо здобувачів вищої освіти за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Висока академічна культура – одна з найважливіших цінностей освітнього та наукового процесу КНУТШ. Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності, а також відповідальність за її порушення здобувачами вищої освіти й науково-педагогічними працівниками визначено у таких документах: в п. 9.8 та 10.7 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc2018.pdf); «Положенні про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) «Етичному кодексі університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З 10.03.2020 р. в Університеті запроваджено обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт ОС «Магістр» на академічний плагіат згідно із «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>). Обов'язкова перевірка кваліфікаційних робіт магістра на академічний плагіат відбувається на етапі допуску до захисту. Згідно з Договором про співпрацю КНУТШ із компанією «Антиплагіат» від 26 квітня 2018 року (<http://www.univ.kiev.ua/news/9593>) кваліфікаційні роботи проходять перевірку через систему запобігання та виявлення академічного плагіату Unicheck. Вчена рада Інституту філології визначила граничний відсоток текстових збігів, який становить 30 %. Якщо робота містить більший відсоток академічного плагіату, вона повертається автору-здобувачу вищої освіти на доопрацювання з можливістю повторної перевірки. У випадку незгоди здобувача з висновком про оригінальність, автор має право подати апеляцію до апеляційної комісії з академічної доброчесності. Викладачі окремих курсів можуть перевіряти проміжні роботи здобувачів, використовуючи програми для пошуку та виявлення плагіату, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет («Etxt Антиплагіат», «Advego Plagiatus» тощо).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У процесі навчання за ОС «Магістр» студенти ОП «Культурна антропология з фаховим вивченням іноземної мови» вивчають НД «Методология та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», де ознайомлюються з поняттями “інтелектуальна власність”, “авторське право”, “патент” тощо, дізнаються про види порушень академічної доброчесності та систему покарань для здобувачів вищої освіти в разі порушення академічної доброчесності. Крім цього, Науково-консультаційний центр КНУ періодично організовує семінари, тренінги, присвячені питанням академічної доброчесності, на безоплатній основі для всієї академічної спільноти КНУ, зокрема студентів, як в офлайн-, так і онлайн-режимах. Також викладачі кафедри фольклористики, члени проєктної групи, керівники кваліфікаційних робіт на початку навчального року організовують робочі зустрічі для студентів, на яких проговорюють основні вимоги до робіт такого типу та нагадують про дотримання вимог академічної доброчесності.

Крім того, Університет є учасником проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, який має на меті об'єднати професійну спільноту освітян для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У КНУТШ діє «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>), у підпункті 9.8. якого прописано основні правила щодо дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти. Так, зокрема, підпунктом 9.8.3. визначено можливі види санкцій за порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання тощо). Такі ж санкції можуть бути застосовані до науково-педагогічних працівників у разі порушення ними академічної доброчесності. Так, у п. 10.7.3. визначено форми академічної відповідальності. Це, зокрема, відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи обіймати визначені законом посади тощо. На ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» таких прецедентів не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників ОП відбувається відкрито, відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Статуту КНУ імені Тараса Шевченка» <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>, «Положення про організацію освітнього процесу у КНУ імені Тараса Шевченка» (п.10) <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>, «Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУ імені Тараса Шевченка» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=184>. Оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад публікують у газеті «Сучасна освіта України» та на сайті КНУ <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>. Перелік конкурсних та контрактних документів оприлюднюють на сайті КНУ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=64>: звіт про наукову, навчально-методичну та організаційну роботу, рецензію на відкриті заняття (лекція/семінарське заняття), список наукових та навчально-методичних праць, витяги із протоколів засідання кафедри та Вченої ради ІФ; для осіб, які не працюють в КНУ, заяв та копії дипломів про вищу освіту, про присвоєння вченого звання, інші дипломи та сертифікати <http://senate.univ.kiev.ua/?p=64>. Розгляд документів відбувається поетапно: на засіданні кафедри, на засіданні Вченої ради ННІФ, на засіданні Вченої ради КНУ, що дозволяє визначити рівень професіоналізму викладача. Усі викладачі ОП пройшли конкурсний відбір відповідно до такого Порядку, проблем із добором чи плінністю кадрів не виникало.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Стратегія залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу КНУТШ викладена в Положенні про ради роботодавців у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка і введено в дію Наказом ректора №465-32 від 8 липня 2020 р. Вона ставить за мету реалізувати і контролювати формування і збереження ефективних зв'язків Університету з роботодавцями та пошук шляхів оптимізації співпраці шляхом проведення профорієнтаційної роботи, моніторингу пріоритетних напрямів і рівнів підготовки випускників, розширення спектру спеціальностей, вирішення проблем працевлаштування, підвищення кваліфікації та стажування, рекомендацій щодо необхідних змін у ОП та навчальних планах, тематиці кваліфікаційних робіт, продиктованих актуальними тенденціями ринку праці. На основі погодинної оплати праці Університет створює можливість залучати роботодавців до участі в ЕК, укладає договори з ними щодо проходження здобувачами вищої освіти різних видів практик і стажувань, організує участь потенційних роботодавців з абітурієнтами у Дні відкритих дверей КНУ ЕХРО, де можна ознайомитися не тільки з презентацією ОП, за якими буде здійснюватися набір на навчання, а й з можливостями і перспективами працевлаштування після здобуття освіти. Кафедра фольклористики практикує залучення роботодавців (на рівні Інституту та ОП) до роботи у складі ЕК на етапі атестації здобувачів вищої освіти (ІМФЕ, ЛНУ імені Івана Франка, ЧНУ імені Богдана Хмельницького, НУ «Острозька академія»).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У підготовці магістрів у системі освіти в КНУТШ сформовані механізми взаємозв'язку між освітньою установою і ринком праці, які відзначаються основними тенденціями: надання глибокої наукової підготовки, формування наукового творчого потенціалу, підготовка високкваліфікованого випускника, конкурентноспроможного і затребуваного на ринку праці, та розвиток компетентностей професійної спрямованості. Навчання в КНУТШ ведеться за ОП із залученням фахівців-практиків (шляхом погодинної оплати їх праці або на безоплатній основі). Одним з напрямків діяльності майбутнього магістра культуролога є види робіт і посади, пов'язані з дослідницькою, експертною, освітньою та перекладацькою діяльністю в галузі науки, культури та освіти. Кафедра активно залучає спеціалістів до контактної роботи зі здобувачами освіти (аудиторної, позааудиторної, в електронному інформаційно-освітньому середовищі), а саме: Телеуця В., к. філол. н., доц., Український центр культурних досліджень; Снігирьова Л. М., к. філол. н., доц., Український центр культурних досліджень; Фетисов І. Б., фасилітатор ЮНЕСКО; Селюкайте І., Міністерство культури ЛР; Назаровенє Д., д. соц. н., Міністерство культури ЛР; Шаткаускіне В., Міністерство культури ЛР; Назаровенє Д., д. соц. н., Міністерство культури ЛР; Черневичюте Ю., проф., Бізнес школа Вільнюського університету; Тактакішвілі М., д. соц. та гуман. н. (Грузія); Бабенко В., к. екон. н., Комітет Верховної

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів є одним із пріоритетних напрямів діяльності КНУ (Програма розвитку Київського національного університету імені Тараса Шевченка на 2012-2020 роки: https://science.knu.ua/documents/rozvytok/Progran_Univ_2020.pdf). Так, вимоги до належного рівня кваліфікації викладача встановлено при оголошенні конкурсу на посаду, а при оформленні контракту з викладачем передбачені індивідуальні завдання щодо професійного зростання. Стимулом постійного розвитку професійного рівня викладачів є заохочення до наукової діяльності (зокрема, й преміювання за публікаційну активність); стажування викладачів (зі звільненням від занять на цей період); Університет сприяє розвитку майстерності викладачів, організовуючи різноманітні тренінги, вебінари, майстер-класи, серед яких семінари «Smart Learning Suite» (січень 2020), тренінги ICenter (жовтень 2020 – лютий 2021), цикли курсів KNU Teach Week (січень-лютий 2021) та ін. Для викладачів регулярно проводять вебінари задля опанування університетською платформою “KNU Education online” <https://philology.univ.org.ua> та іншими сучасними онлайн-сервісами. У січні-лютому 2021 р. викладачі ОП пройшли курси і отримали сертифікати з оволодіння сучасними інструментами інтерактивної візуалізації, оформлення навчальних матеріалів та використання інтерактивних панелей. Створюють можливості для підвищення кваліфікації та стажування Інститут післядипломної освіти та Відділ академічної мобільності КНУ.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У «Статуті КНУ імені Тараса Шевченка» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>) у п.1.5 та п.4.2 та «Положенні про преміювання працівників КНУ імені Тараса Шевченка» передбачено систему морального та матеріального заохочення за досягнення у фаховій сфері. Зокрема: оголошення подяк, відзначення грамотами, званнями (кращий викладач року та ін.), нагородження цінними подарунками тощо (викладачі кафедри фольклористики неодноразово отримували різні відзнаки і заохочення). Так, у 2020 р. за результатами роботи та публікаційну активність викладачі ОП отримали премії. Усі члени колективу Університету зобов'язані піклуватися про професійний, культурний і творчий розвиток здобувачів ОП та підвищувати свій професійний рівень, науково-педагогічну майстерність, загальну культуру (п. 6.18.2 Статуту).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

КНУТШ має достатні фінансові та матеріально-технічні ресурси (розділи 7, 8 звіту ректора за 2020 р.: <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/zvit/zvit-rektora-2020.pdf>). Студенти ОП забезпечені навчально-методичними матеріалами з усіх дисциплін. Вони мають можливість користуватися Науковою бібліотекою імені М.Максимовича з фондом понад 3,5 млн. екземплярів і електронною бібліотекою (<http://www.library.univ.kiev.ua>), читальним залом ІФ (https://drive.google.com/file/d/1P5NCuoqy32rf_nlFycpWIXiDmv2zBTQW/view), навчально-методичними фондами кафедр, які забезпечують досягнення визначених в ОП ПРН, зокрема пов'язаних з дослідницькою роботою. У навчальному процесі використовується мультимедійне обладнання. На всій території КНУТШ є вільний доступ до Wi-Fi. В ІФ є комп'ютерні класи та комп'ютерні бази, які доступні студентам ОП. Досягнення ПРН 12, 15.2, 16.2., 17.2, 18.2 забезпечується також вивченням фольклорних матеріалів з архіву кафедри і центру https://lm.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fchannel%2FUCfyZ6kzKJDo83pRNVXHQODQ%3Ffbclid%3DIwAR36XB5SZVzwRVtZ9KSRrL9ZpB_2Wm14cWvynybx1UpUOIYOo_z6BmAmUrI&h=AT2dUVOg_8Jy5n-FyBqIoxR1dYTAmd10tGqPtxobXefnkAICaJNqFgsVCizyKdVAd9nhFgSCHvy4NTCryJC2_rVUtTgqXEoNJVvNnRQEjdVz5s-xDxtT5r6QwiLb2eScgGsTRg.

На кафедрі фольклористики розміщено інтерактивну дошку, яка використовується для перегляду матеріалів, презентацій, під час захисту кваліфікаційних робіт; для студентів проводяться заняття, майстер-класи з художніх промислів, круглі столи тощо.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітні потреби студентів ОП, крім зазначеного у попередньому пункті, забезпечують інформаційна мережа КНУТШ і її ресурси, Наукова бібліотека ім. М. Максимовича (<http://www.library.univ.kiev.ua/>), що надає безкоштовний доступ до міжнародних наукових баз даних, Центр іноземних мов КНУ (<http://langcenter.knu.ua/>) тощо. Освітнє середовище КНУТШ охоплює також: соціально-побутову інфраструктуру (гуртожитки, кафе, їдальні, університетську клініку (<http://clinic-knu.kiev.ua/>), службу психологічної допомоги (<https://www.facebook.com/psy.service.knu/>); навчально-спортивний комплекс (<http://sport.univ.kiev.ua/>); молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<https://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center/>); Раду молодих вчених (<http://rmn.knu.ua/regulations-rmn/>). Для виявлення потреб і інтересів здобувачів освіти, оцінки

стану та якості забезпечення освітнього процесу в КНУТШ створена і діє система опитування UNIDOS (http://unidos.univ.kiev.ua/?q=uk/zvity_pro_doslidzhennya). Влітку 2020 р. було затверджено і введено в дію «Положення про опитування здобувачів освіти і НПП» (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_Oputuvanya_2020.pdf), яке, зокрема, має на меті виявлення потреб та інтересів здобувачів освіти. На ОП такі опитування проводилися й раніше; до анкет включаються запитання щодо різних аспектів життя й навчання студентів, для виявлення їхніх потреб та інтересів. Результати обговорюються на засіданнях кафедри, доводяться до відома адміністрації.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Дотримання безпечних умов проведення освітньої, наукової і господарської діяльності КНУТШ забезпечує повністю. Студенти Університету навчаються у безпечних та нешкідливих умовах праці та побуту, захищені від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства (п.4.3 і 7.9. Статуту: <http://www.knu.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>). Аудиторії, бібліотека, заклади харчування, санвузли, гуртожитки максимально пристосовані до потреб здобувачів освіти відповідно до санітарно-гігієнічних норм. У корпусі ІФ є медичний кабінет. Студенти проходять медичний огляд та мають право на академічну відпустку за станом здоров'я. Через пандемію COVID-19 від березня 2020 р. навчання оперативно було пристосовано до умов карантину (переведено в online з подальшим навчанням у змішаній формі); НПП та методисти ознайомлюють студентів з правилами безпечної поведінки в цих умовах. У корпусах та гуртожитках працюють системи пожежної безпеки, відеоспостереження; пропускний режим, порядок забезпечує охорона. У КНУТШ діють підрозділи, метою яких є підтримка та надання допомоги всім учасникам освітнього процесу: Університетська клініка (<http://clinic-knu.kiev.ua/>) та психологічна служба (<http://univ.kiev.ua/news/10588>; <https://www.facebook.com/psy.service.knu/>), яка проводить профілактичну, роз'яснювальну та корекційну роботу, зокрема щодо індикаторів порушення психоемоційної сфери через карантинні умови й протидії їм (<https://www.youtube.com/watch?v=Wn5ryazlyUg>); послуги надаються безоплатно.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Якість навчального процесу забезпечується завдяки дієвій підтримці здобувачів вищої освіти на різних рівнях. Освітня підтримка здобувачів ВО відбувається в аудиторній і позааудиторній формах, а також через онлайн-спілкування. На кафедрі затверджено графік індивідуальних консультацій для студентів у разі пропуску ними навчальних занять із різних причин чи потреби професійної консультації з НД. Здобувачі ВО мають доступ до бібліотеки кафедри, архіву ЦФЕ, до їхніх послуг також Читальний зал ІФ і відділи НБ імені М.Максимовича. Окрім цього, фахову підтримку з питань освіти й навчання здобувачі ВО можуть отримати в дистанційному форматі через електронну пошту, соціальні мережі (Facebook), телефонну бесіду (зокрема, у Viber, Telegram) чи Zoom-, Skype-конференції тощо. Телефонні адреси викладачів кафедри розміщені у вільному доступі на офіційній сторінці Інституту філології (у розділі «Кафедри. Кафедра фольклористики. Співробітники» – <https://philology.knu.ua/struktura-if/kafedry/kafedra-folklorystyky/spivrobotnyky/>). Організаційна підтримка забезпечена методистами навчальної частини, викладачами кафедри фольклористики та співробітниками Центру фольклору та етнографії (розклад навчальних занять, організація майстер-класів і творчих зустрічей із відомими фахівцями в галузі етнокультури та культурної антропології, проведення настановчих зборів щодо практики тощо). Інформаційна підтримка є можливою завдяки сторінкам кафедри фольклористики, Центру фольклору та етнографії, Інституту філології, КНУТШ у соціальній мережі «Фейсбук» (ФБ – Кафедра фольклористики Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка; Центр фольклору та етнографії; Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка – офіційна; Київський національний університет імені Тараса Шевченка – офіційна), веб-сторінці КНУ Інституту філології (<https://philology.knu.ua/>), дошки оголошень у хилах ІФ тощо. Також студенти отримують інформацію від старшого лаборанта й викладачів кафедри. Соціальна підтримка спрямована, перш за все, на забезпечення студентами ОП належними житлово-побутовими умовами (турбота викладачів кафедри й адміністрації ІФ про надання місць у гуртожитках для іногородніх), надання кваліфікованої медичної допомоги в разі потреби в студентській поліклініці та медичному пункті ІФ, можливість отримання соціальної стипендії чи одноразової фінансової допомоги за гострої необхідності при наявності в здобувача ВО всіх необхідних документів. Важливим для соціальної підтримки є залучення здобувачів до проведення івентів для студентів (зокрема, Андріївських вечорниць, організованих кафедрою фольклористики та ЦФЕ, творчих зустрічей тощо) з метою вдосконалення комунікативних навичок, що є вкрай необхідним у ситуації сьогодення. Здобувачі вищої освіти за ОП загалом задоволені освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою, про що свідчать результати анкетування.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КНУТШ дбає про реалізацію права на освіту осіб з особливими освітніми потребами: [https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/equal\[1\]opportunities/](https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/equal[1]opportunities/), зокрема, розроблено концепцію розвитку інклюзивної освіти «Університет рівних можливостей» (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>). Серед здобувачів вищої освіти за ОП не було і немає таких студентів. Спеціальний навчально-реабілітаційний супровід і вільний доступ до інфраструктури освітнього закладу, відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я, передбачено Статутом КНУТШ (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), деталізовано у спеціальному «Порядку супроводу осіб з інвалідністю» ([https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z\[1\]invalidnistyu.pdf](https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z[1]invalidnistyu.pdf)).

КНУТШ забезпечує учасникам освітнього процесу (зокрема іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультаційної підтримки тощо, а також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні (п.12.3.8 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ»: http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_ .

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Етичні принципи політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані з дискримінацією та сексуальними домаганнями, викладені в Етичному кодексі університетської спільноти (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). В Університеті неприпустимі, зокрема, будь-яка дискримінація, насильство, агресія, сексуальні домагання (п. 4.2. «Етичного кодексу»); регламентовано запобігати конфліктним ситуаціям, а в разі їх виникнення – розв'язувати їх шляхом неупередженого, прозорого та докладного вивчення (п. 3.3 «Етичного кодексу»). Розроблено чіткий «Порядок вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ» (<http://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). У КНУТШ працює Постійна комісія Вченої ради з питань етики. Важливим органом при врегулюванні конфліктних ситуацій є також Студпарламент (<http://sp.knu.ua/>, <https://philology.knu.ua/studentam/samovriadvannia/parlament/>). Ці органи у взаємодії з юридичним відділом університету надають консультативно-правову допомогу учасникам освітнього процесу, які звернулися з проханням про врегулювання конфліктної ситуації. Допомогти у врегулюванні ситуації, яку учасник освітнього процесу вважає конфліктною, може й Психологічна служба КНУТШ (<https://www.facebook.com/psy.service.knu/>). З метою запобігання та протидії корупції, керуючись частиною з статті 62 Закону України «Про запобігання корупції» та іншими нормативно-правовими актами, в КНУТШ розроблено та затверджено «Антикорупційну програму» (http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf). Повідомлення про корупцію може бути надано електронним або письмовим листом, а також за телефоном, контактні дані є у відкритому доступі на сайті КНУТШ: <http://www.knu.ua/ua/official/preventing-corruption> Упродовж періоду навчання студентів ОП, як свідчать опитування, випадків сексуальних домагань, дискримінації, корупції не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

«Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ» від 31.08.2018 р. за № 716-32 (розділ 2: http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_org_osv_proc-2018.pdf) та «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ», затверджене наказом ректора від 8.07.2019 р. за № 603-32 (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>) - ці документи регулюють процедури розроблення, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Цим документам передували або їх супроводжували накази ректора, за якими розроблювалися, розглядалися і затверджувалися освітні програми (наказ «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форми опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми...» (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf); наказ «Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх... програм» (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf); наказ «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovi%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf>) та ін.). Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, затверджене наказом ректора від 08 липня 2019 за №603-32. <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?

ОП затверджується рішенням Вченої Ради Університету і вводиться в дію наказом ректора. Опис ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» оприлюднено на сайті та Інституту філології (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/034-kafvim-mag/>). Обговорення результатів локального моніторингу ОП проходять на НМК та Вченій раді ІФ із урахуванням результатів опитування здобувачів за цією ОП, поглядів СПФУ щодо перспектив її розвитку.

Перегляд ОП щорічно здійснюється гарантом та членами проєктної групи. Його результати обговорюються на засіданнях кафедри. При перегляді ОП враховуються результати локального студентського моніторингу щодо переліку дисциплін, критеріїв оцінювання, якості викладання тощо. Перегляд чинної в 2019 році ОП відбувся після затвердження галузевого освітнього Стандарту для другого (магістерського) рівня вищої освіти МОН України від 16 червня 2020р. У новій редакції ОП 2020 року згідно зі Стандартом скориговано нумерацію та формулювання компетентностей та ПРН, що впливає на якісний результат освітнього процесу. Суттєвих змін до наповнення освітніх компонентів ОП 2020 р. не було.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Моніторинг навчальних дисциплін ОП здійснюється постійно. Здобувачі вищої освіти є активними учасниками освітнього процесу, і їхні зауваження та рекомендації виносяться на обговорення професорсько-викладацького колективу кафедри. Так, у червні 2020 р. було проведено відкрите опитування уже випускників ОП для виявлення слабких сторін ОП, зокрема усіх її компонентів. Наприклад, на засіданні кафедри фольклористики було враховано побажання здобувачів вищої освіти щодо винесення написання творчих робіт, передбачених ОК17, на самостійну роботу, а вивільнені навчальні години переведені у лекційні: навчальна дисципліна фіналізує теоретичну частину ОП, викладається паралельно з написанням магістерської роботи, тому висвітлення актуальних питань методології наукових досліджень, а також – методологічного інструментарію, що забезпечує збір та едіцію фактологічних даних, мають запит освітньої аудиторії.

Міркування, зауваження та пропозиції здобувачів вищої освіти стосовно змісту ОП з'ясовуються також шляхом анонімного анкетування студентів, гарант ОП обговорює результати опитування з викладачами, аналізує всі анкети і доводить цей аналіз до відома членів кафедри та адміністрації. З метою з'ясування думок студентів щодо змісту ОП опитування проводилися з використанням платформи Google Forms, також анонімно.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Одним із органів управління в КНУТШ є – студентське самоврядування; органи студентського самоврядування залучені до обговорення та вирішення питань у удосконалення освітнього процесу (п. 1.2.1. «Положення про студентське самоврядування КНУТШ»: http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2016/08/Polozhennya_pro_studentske_samovryaduvannya_KNU.pdf п. 6.18.3. Статуту КНУТШ: <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>). Представники студентів (курсантів) входять до Вчених рад КНУТШ та ІФ (п. 6.15. Статуту КНУТШ). Представники студентського самоврядування є членами Вчених рад, а відтак вони активно беруть участь у їх засіданнях, де обговорюють питання, пов'язані з ОП (https://drive.google.com/file/d/1bGRDSyi6_zQCMcdiIXE7dj9kXAh5_PyV/view). Згідно з наказом ректора «Про склад Науково-методичної ради Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 26.12.2018 р. за № 1194-32 ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Sklad%20NMR%20TSNUK%20\(nakaz%201194-32%2026_12_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Sklad%20NMR%20TSNUK%20(nakaz%201194-32%2026_12_2018).PDF)) члени Студпарламенту – представники здобувачів освіти та студентського самоврядування входять і до складу Науково-методичної ради КНУТШ. Як члени цієї ради, вони мають дорадчий голос у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра фольклористики за свою майже 30-річну історію функціонування напрацювала міцні зв'язки, а, відповідно, солідну базу даних випускників, котрі працюють у різних сферах національної культури та освіти, і, відповідно, залучені до формування ринкового запиту у підготовці етнологів (культурних антропологів) з фаховим знанням іноземної мови. Власне, сама ідея створення ОП запропонована випускниками-фольклористами, які наголошували на потребі у фахівців з ширшим переліком навичок та компетентностей, необмежених аналітикою вербальної царини духовної культури.

Успішні випускники кафедри фольклористики, які працюють у сфері культури та культурної дипломатії, є неофіційними консультантами робочої групи формування ОП.

Потенційні працедавці стають членами екзаменаційної комісії під час підсумкової атестації, їхні рекомендації враховуються щодо покращення ОП, зокрема корегування кейсів практичних завдань іспиту.

ІМФЕ імені М.Т.Рильського НАН України задіяний у формуванні концепції ОП, оскільки ця науково інституція через аспірантуру готує дослідницьку пропозицію (мистецтвознавство, етнологія) для перспективних молодих науковців- випускників ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови».

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Випуск за цією освітньою програмою вперше відбудеться в травні 2022 року. Однак кафедра фольклористики має значний досвід спілкування з колишніми випускниками спеціальності 035.09 «філологія» (фольклористика) та кількарічний – 034 «культурологія». З огляду на цифровізацію суспільства найбільш ефективним є спілкування в соціальних мережах. Зокрема, створено чат «Випускники кафедри фольклористики», де часто обговорюються професійні питання та надаються взаємні консультації. Про тісний зв'язок свідчать спільні проекти викладачів і випускників або ж проекти, де викладачі ОП виступають науковими консультантами (зокрема, фільм «Спадок»; Міжнародний фестиваль етнографічного кіно «ОКО», радіопроект «Шаровари-шоу із Захаром Давиденком» тощо). Дуже часто до таких заходів долучаються студенти ОП як волонтери, актори тощо. У такий спосіб студенти ОП мають змогу практично переконатися в потрібності свого фаху та долучитися до творення українського культурного простору. Крім цього, двері кафедри фольклористики завжди відчинені для своїх вихованців, тому випускники залюбки відвідують кафедру фольклористики, розповідають про свої досягнення, долучаються до проведення щорічних фольклористичних Читань, присвячених засновниці кафедри, професору Лідії Дунаєвській. Крім цього, на кафедрі впроваджено відкриту базу, куди щорічно вносяться доповнення щодо працевлаштування випускників кафедри.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Моніторинг ОП та освітньої діяльності з її реалізації дає можливість оперативної і достовірно забезпечити всі зростаючі інформаційні потреби користувачів освітньої продукції. За результатами останньої перевірки внутрішньою комісією суттєвих недоліків не виявлено. Для належного забезпечення освітнього процесу проводяться опитування, анкетування магістрантів щодо покращення організації процесу практичної підготовки та якості навчання, можливих перспектив розвитку ОП. Загалом респонденти не виявили суттєвих зауважень і задоволені навчанням. Виявлені недоліки: 1) враховуючи авторський характер дисциплін вибіркових блоків (ВБ.2.07; ВБ.1.03; ВБ.1.04; ВБ.1.07), які викликають найбільшу зацікавленість у магістрантів, необхідно забезпечити ці курси навчально-методичною літературою; 2) з огляду на форс-мажорні обставини (з урахуванням COVID-19), необхідним є подальше вдосконалення методики проведення занять із застосуванням дистанційних освітніх технологій ЕІОС. Викладачі ОП показали здатність реагувати на виклики, зокрема прослухали курс підвищення кваліфікації педагогічних працівників за дистанційною формою (КНУТШ Підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK (2021 р.)). У КНУТШ створена платформа доступу до систем автоматизації Київського національного університету імені Тараса Шевченка Triton Student (<https://student.triton.knu.ua/>). Результати перевірок і моніторингів обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються в освітній діяльності з реалізації ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» є первинною, тому попередні акредитації й зауваження та пропозиції з попередніх акредитацій відсутні. Перший набір за освітньо-науковою програмою за спеціальністю «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» здійснений у 2020 р.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти ОП в різний спосіб. Зокрема, проводяться усне й письмове опитування. Після проведення опитувань здійснюється їх аналіз і генеруються ідеї. Відбувається моніторинг і взаємне оцінювання (рецензування) робочих програм навчальних дисциплін. Крім цього, обговорюються відкриті заняття викладачів, що читають НД за ОП з обов'язковим фідбеком. Постійно відбуваються пошуки для якісного покращення нової редакції ОП, розглядаються такі зміни на засіданнях НМК Інституту філології, Відділом забезпечення якості освіти Університету, Навчально-методичного центру організації навчального процесу КНУТШ. Результати таких опитувань, обговорень, аналізу пропозицій і потенційних змін впливають на корегування змісту НП ОП загалом та окремих дисциплін, на підвищення якості викладання та оцінювання.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У 2019 р. було ухвалено «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20QAS%202019.pdf>), за яким визначено 5 рівнів функціонування системи забезпечення якості освіти: 1) здобувачі освіти та їхні ініціативні групи (ініціювання та моніторинг питань, пов'язаних з інформаційним супроводом, академічною та неакадемічною підтримкою); 2) кафедри, гаранті програм, комітети ОП, викладачі, працевластці (ініціювання, формування та безпосередня реалізація ОП); 3) структурні підрозділи (факультети, інститути) та їхні керівники і дорадчі органи (НМК), групи забезпечення навчального процесу тощо (адміністрування ОП, щорічний моніторинг); 4) загальноуніверситетські структурні підрозділи: НМЦ організації освітнього процесу, відділ підготовки та атестації науково-педагогічних кадрів, сектор моніторингу якості освітнього процесу, відділ академічної мобільності та ін.; ключовий підрозділ – науково-методична рада (експертиза ОП, аналіз стану освітньої діяльності тощо). 5. Наглядова рада, Ректор, Вчена рада (загальноуніверситетські рішення щодо формування стратегії і політики забезпечення якості). Визначальним у формуванні в КНУ результативної системи забезпечення якості освіти, розробленні ефективних внутрішніх стандартів якості, координації дій внутрішніх підрозділів та взаємодії із зовнішніми стейкхолдерами є Відділ забезпечення якості освіти (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/TSNUK_sector_monitoryngu.PDF).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У своїй діяльності КНУТШ керується Законом України «Про освіту», Ст.30 «Прозорість та інформаційна відкритість закладу освіти». Права й обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються документами, оприлюдненими

на офіційному сайті ЗВО:

- Статут КНУТШ (<https://cutt.ly/Lji6aUU>);
- Стратегічний план розвитку КНУТШ на період 2018-2025рр. (<https://cutt.ly/Xji6g7J>);
- Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (<https://cutt.ly/zji6md5>);
- Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ (<https://cutt.ly/8ji6xfo>);
- Етичний кодекс університетської спільноти (<https://cutt.ly/4ji6R3y>);
- Правила внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/Fji6OiG>);
- Положення про наукову і науково-технічну діяльність у КНУТШ (<https://cutt.ly/Gji6F6N>);
- Положення «Про порядок заміщення вакантних посад наукових працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/Fji6LTP>); - Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ (<https://cutt.ly/Xji6BE1>);
- Порядок вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ (<https://cutt.ly/sjoqrf5>);
- Антикорупційна програма КНУТШ (<https://cutt.ly/6joqfNX>);
- Положення про гаранта освітньої програми в КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

За час оприлюднення проекту ОП зауважень та пропозицій стейкхолдерів не надходило. Зараз на сторінці ННІФ <https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/> розміщено затверджений опис ОП. На сайті ІФ вказана адреса для листування, на яку всі зацікавлені стейкхолдери можуть надсилати свої пропозиції E-mail: press-centre_if@ukr.net; кафедра фольклористики, Центр фольклору та етнографії мають свої адреси в інформаційних мережах, на які зацікавлені стейкхолдери теж можуть надсилати свої пропозиції
Instagram сторінка: https://www.instagram.com/KNU_Folk
Facebook сторінка: https://www.facebook.com/Bo-777274932387534/about/?ref=page_internal
Електронна адреса: folklore.univ@gmail.com

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Опис ОП розміщено у відкритому доступі: <https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/034-kafvim-mag/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови». Програмні результати навчання за ОП охоплюють кілька напрямів:

- міждисциплінарний характер освітньо-наукової програми;
- підготовка культурологів, знавців української культури і культури народів світу з метою уможливлення ретрансляції цих знань в сучасному культурному, освітньому та соціальному просторах;
- оволодіння актуальними пошуковими методиками культурної антропології, етнокультурології, фольклористики в моделюванні, описі та прогнозуванні різноманітних культурних явищ;
- можливість здійснювати науковий комплексний аналіз етнокультурного контексту, виконувати експертизу елементів НКС з точки зору культурно-антропологічних досліджень із застосуванням інноваційних технологій;
- істотне, якщо не вирішальне, значення для досягнення поставленої мети ОП має викладання іноземних мов – основних (європейських, насамперед англійської), без яких вивчення культурних спільнот світу неможливо. Позитивні сторони ОП полягають також в тому, що вона передбачає обов'язкову культурологічну науково-пошукову виробничу практику на посаді (з відривом від навчання). Кадрове забезпечення ОП гарантує високий рівень підготовки здобувачів із повним дотриманням сучасних ліцензійних та акредитаційних вимог. Гарант та викладацький склад ОП мають наукові публікації у фахових виданнях України та у фахових виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз (Web of Science, Index Copernicus).

Проектна група ОП «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» висуває основні вимоги для удосконалення і подолання недоліків програми, загального її розвитку, зокрема забезпечення навчальною літературою.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП упродовж найближчих 3 років є:

- Постійне підвищення рівня кваліфікації науково-педагогічних працівників (включно із закордонними стажуваннями); розвиток їхніх професійних компетентностей, необхідних для дистанційної роботи.
- Підготовка нових освітніх компонентів вибіркового блоку, що сприятиме розширенню перспектив працевлаштування випускників.
- Розширення баз практики з урахуванням сучасних вимог ринку праці для якісної апробації набутих знань та вироблення професійних навичок.

- Посилення комунікацій зі стейкхолдерами.
- Перспективним вбачається залучення студентів, які навчаються на ОП, до роботи експертних органів (зокрема громадських). Такого роду активність, окрім опанування на практиці навичками подібної роботи, сприятиме подальшому працевлаштуванню студентів.
- Продовження заохочення участі студентів ОП до проектної діяльності різноманітних культурних та культурологічних проєктів на волонтерських засадах, що сприятиме закріпленню отриманих в аудиторії теоретичних знань на практиці. Відповідно, це вимагає від викладачів ОП моніторингу перспективних програм та проєктів та своєчасного пропонування студентам участі (як стажерів та/або волонтерів) в реалізації подібних активностей.
- Розширення бази міжнародних наукових партнерів для включеності студентів в європейський науковий дискурс з проблем культурної антропології (участь у міжнародних семінарах, конференціях, практикумах) і, відповідно, запрошення закордонних фахівців для прочитання лекцій завдяки засобам онлайн-зв'язку.
- З метою актуалізації ОП планується формування кооперації зі стратегічними партнерами: започаткувати співпрацю з кафедрою фольклористики (Department of Estonian and Comparative Folklore) Університету Тарту (Естонія) і в межах цієї співпраці запровадити програму академічної мобільності «Erasmus» із перспективою подвійного дипломування; налаштувати міжнародні контакти з Центром українського та канадського фольклору імені Петра та Дорис Кулів (Альбертський університет (The University of Alberta (UofA)), Канада); залучення до співпраці міжнародних фахівців (через програму академічних обмінів імені Фулбрайта (Fulbright)).
- Створення онлайн-платформи для спілкування студентів, викладачів та випускників спеціальності з теоретичних та практичних проблем в галузі культурної антропології.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 29.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури	навчальна дисципліна	<i>ОК.17.pdf</i>	gBOOy9mANYQnmAQewcojQKWALPv/Cl+VX3ra/XbQFUc=	Не потребує
ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови	навчальна дисципліна	<i>ОК.15.pdf</i>	InwlxNoFdopUsXxg osakRsp9Ft66NWbV TroGo6swPo=	Не потребує
ОК.13. Естетика культури усної традиції	навчальна дисципліна	<i>ОК.13.pdf</i>	Zt5tVSYsCF/RZphBGCRTco97oGObb55zU dDKHreLcC8=	Не потребує
ОК.11. Культурологічна науково-пошукова практика (з відривом від навчання)	практика	<i>ОК.11.pdf</i>	5ygwVRUxjmCiF4FV V61Hwv/12qSSc+i2K wZroL4IQKw=	Не потребує
ОК.09. Етнічна культура народів світу	навчальна дисципліна	<i>ОК.09.pdf</i>	92q7PJZjjwHzw7C9I o8vFVVe9p9mf6du/l hFZ4LUdsk=	Не потребує
ОК.07. Культурна антропологія	навчальна дисципліна	<i>ОК.07.pdf</i>	kZj4UXVr8f8XxT8iS eRxSrYxdG1Fqy+JP OeE9+64W/g=	Не потребує
ОК.05. Фольклоризм авторського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК.05.pdf</i>	WnvhVKIC2WQswei O3Hr2jn/Xy4RnjscY NinOqrt1dbM=	Не потребує
ОК.12. Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології	підсумкова атестація	<i>ОК.12 Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології.pdf</i>	dTSsgifRIV8CZfQeD WrfJypAOXG+jkQUz o333Gu8bQA=	Не потребує
ОК.03. Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури	навчальна дисципліна	<i>ОК.03.pdf</i>	RXfvovzPqVZowwqIt HUDI/dtOCOEjU/cd XUUMwFldSE=	Не потребує
ОК. 16. Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОК.16 Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням).pdf</i>	yAPwO8MIwlRqibY kPpq9RxbXJEqPoU9 cSWkyd+kayM=	Не потребує
ОК. 14. Фольклорна конфліктологія	навчальна дисципліна	<i>ОК.14 Фольклорна конфліктологія.pdf</i>	o347nx5Ml8ZaosP3c 3uLliGWpcc38Z8rqo X78lEQboA=	Не потребує
ОК. 10. Суб'єктно-образна система народної культури	навчальна дисципліна	<i>ОК.10 Суб'єктно-образна система народної культури.pdf</i>	JorPA344S6WePiwD PkKnKc1bF43eeSVW SvCoxeKbo2w=	Не потребує
ОК. 08. Народна культура етнічних спільнот України	навчальна дисципліна	<i>ОК.08 Народна культура етнічних спільнот України.pdf</i>	PlMf7U3oLXJMnGC T+ecDAWcoq17pdF3 aU9OzMnvlIok=	Не потребує
ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористики	навчальна дисципліна	<i>ОК.06 Актуальні проблеми сучасної фольклористики.pdf</i>	lDm/R1/mE1/E+p4q lBkmyKt469Zf5YIiba juDQmXO4I=	Не потребує
ОК. 04. Культурні інститути та культурна політика	навчальна дисципліна	<i>ОК.04 Культурні інститути та культурна</i>	ApbZCquVhoARpt/e XDoRWOZuCMtQK 4J6qya21MeZ9wQ=	Не потребує

		<i>політика.pdf</i>		
ОК. 02. Професійна та корпоративна етика	навчальна дисципліна	<i>ОК.02.pdf</i>	4q+YrwnhXnC6UIoDCBBYGsr8vNPUjSZojlyEtXz23Xw=	<i>Не потребує</i>
ОК.01. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>ОК.01.pdf</i>	baRTqwIWTC3DD+S1Oc6Ue/wYMCg7/oEtNkeM/WjLOaU=	<i>Не потребує</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
71003	Маслікова Ірина Ігорівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009222, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 034319, виданий 11.05.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 035290, виданий 31.05.2013	16	ОК. 04. Культурні інститути та культурна політика	Тема докторської дисертації «Спільне благо в контексті інституціоналізації соціальних практик: етико-філософський аналіз». Наукові публікації: Маслікова І.І. (2018). У пошуках спільного блага: етичні колізії соціальних практик: монографія. Київ: Вид. «Міленіум», розділ V. Етичні колізії політичної практики практики практики С.156-218; розділ VI Етичні колізії соціокультурної практики С. 263-305. Маслікова І.І. (2017) Міжнародне співробітництво та соціальне партнерство як механізми забезпечення якості культурологічної освіти Українські культурологічні студії №1. С.56-60 Маслікова І.І. (2020) Методологічна база досліджень культурних інститутів Українські культурологічні студії № 1 (6). С. 8-13. Маслікова І.І. (2021) Сфера культури в процесах націотворення та консолідації громадян: досвід культурної політики Франції та Німеччини. Українські культурологічні студії. № 1 (8). С. 50-54 Наукові проекти:

						<p>Міжнародний проект TEMPUS-SMHES – HESDESPI «Розвиток системи вищої освіти для вдосконалення соціального партнерства з метою підвищення конкурентоспроможності у галузі гуманітарних наук». Проходила стажування в Болонському університеті (Італія) Міжнародний проект «Розробка навчального курсу для вищих навчальних закладів відносно культурної обізнаності в Україні» при підтримці посольства Великої Британії та MOM</p> <p>Стажування: ІПО КНУТШ підвищення кваліфікації навчально-методичних кадрів університету «Діяльність ВНЗ в умовах єдиного європейського освітнього простору» лютий-травень. 2017 р.</p> <p>Свідоцтво №KU 02-70944/000297-17 КНУТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» листопад-грудень 2020 р. Сертифікат №762-20 КНУТШ підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів КНУ TEACH WEEK лютий 2021 р., Сертифікат 1.03.2021 р.</p>
334298	Лихограй Роман Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	10	<p>ОК. 14. Фольклорна конфліктологія</p> <p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: асистент кафедри фольклористики Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка. Автор понад 15 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 10 українських та міжнародних конференцій. Публікації з проблематики дисциплін: Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор.</p>

Проблеми поетики:
Зб.наук.праць. – К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2009. –
Вип. 31. – С. 308-316;
Політична складова
фольклору
футбольних
уболівальників.
Література. Фольклор.
Проблеми поетики:
Зб.наук.праць. – К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2009. –
Вип. 32. – С. 270-274;
Концепт героя в епосі
та текстах масової
культури. Література.
Фольклор. Проблеми
поетики. Випуск 46. –
К.: Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2019. –
С. 69-76;
Політичний конфлікт
у сучасному анекдоті.
Література. Фольклор.
Проблеми поетики:
Зб.наук.праць. – К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2010. –
Вип. 34. – С. 252-257;
Образ «москаля» в
українській народній
прозі. Література.
Фольклор. Проблеми
поетики:
Зб.наук.праць. – К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2012. –
Вип. 36. – С. 169-175;
Ісус Христос крізь
призму героїчного
епосу. Література.
Фольклор. Проблеми
поетики:
Зб.наук.праць. – К.:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Київський
університет», 2012. –
Вип. 37. – С. 104-109;
Образ антагоніста в
українських народних
думах. Научная
дискуссия: вопросы
филологии,
искусствоведения и
культурологии:
Сборник статей. – М.:
ООО
«Международный
центр науки и
образования», 2013. –
Вып. 10 (17). – С. 59-
64; Образ Тараса
Шевченка у
революційному
фольклорі. Міфологія
і фольклор:
загальноукраїнський
науково-освітній

						журнал. – Львів, 2014. – Вип. 1-2 (16). – С. 12-17; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. – С. 69-76.	
343540	Теряєв Дмитро Олексійович	доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук КД 038244, виданий 28.12.1990, Атестат доцента АЕ 000321, виданий 23.04.1998	32	ОК.01. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Публікації з проблематики дисциплін: Методична розробка до наукового семінару та спецкурсу «Антропонімія слов'ян» / КНУТШ; Упоряд. Д.О. Теряєв. Київ: Київський університет, 2001. 50с. Теряєв Д.О. Аспекти проблем перекладу. Проблеми семантики слова, речення та тексту. Київ. нац. лінгвіст. ун-т. Київ, 2005. Вип. 13. С. 297-304. Теряєв Д.О. Слов'янські антропоніми в концепції мовної економії (експериментально-фонетичне дослідження). Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського. Спеціальний випуск. К., 2009. С. 206–214. Теряєв Д.О. Вербальний ритм в концепції М. Калиновича й експериментально-фонетичне дослідження. Studia linguistica. К., 2009. Вип. 3. С. 299–303.
334818	Марчун Оксана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 031226, виданий 15.12.2005, Атестат доцента ДЦ 026859, виданий 20.01.2011	18	ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри фольклористики Інституту філології. Останнє стажування в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (2017 р.); успішно завершила курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNUTEACHWEEK» (січень 2021 р.) Автор 39 наукових та навчально-

						<p>методичних публікацій, учасник близько 40 українських та міжнародних конференцій, розробник більш 20 робочих програм різних ОП.</p> <p>Публікації з проблематики дисципліни: Genesis, motifs and images of Ukrainian lullabies. / IOSR Journal of Humanities and Social Science, India / Australia / United Kingdom/ Qatar (IOSR-JHSS), 26(03), 2021, pp. 26-37.</p> <p>Зарубіжне видання Index Copernicus</p> <p>Поетія пестування: інтенції та функції // Science and Education a New Dimension: Humanities and Social Sciences, Budapest, 2021, pp. 38-45</p> <p>Зарубіжне видання Index Copernicus (Угорщина).</p>	
335774	Каптюрова Олена Вячеславівна	доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 035048, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 042927, виданий 30.06.2015	12	ОК. 16. Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри англійської філології та міжкультурної комунікації Інституту філології. Останнє стажування у Центрі наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України (лютий-травень 2013 р.) Certificate in English language teaching to Adults (22/09/2016)</p> <p>Автор 35 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник близько 20 українських та міжнародних конференцій, розробник більш 10 робочих програм різних ОП.</p> <p>Публікації з проблематики дисципліни: Лінгвокультурні особливості комунікації в жанрі ток-шоу. Мовні і концептуальні країни світу. Зб. наук. праць. Вип. 47, Ч. 1. – К., 2014. – С. 404-413.</p> <p>Therapeutic metaphor in talk show // Англійська у світлі дискурсу, культури, літератури доповіді Міжнародної міждисциплінарної</p>

							<p>наукової конференції. – К., 2020. – С. 56-58.</p> <p>World War Flu: War Rhetoric of the Australian Prime Minister on Coronavirus. 3L: The Southeast Asian Journal of English Language Studies, 27(1), 90 – 101. http://doi.org/10.17576/3L-2021-2701-07 [SCOPUS, WOS] (співавтори Алексєєва І.О., Орлова В.В.) #BLACKLIVESMATTER та боротьба за національний дискурс у Твіттері: цифровий активізм як нова публічна сфера. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, 2021 (42), 90-103. [Index Copernicus] (співавтори Бондаренко В.В., Орлова В.В.) Практикум з теоретико-практичного курсу англійської мови (для студентів-магістрів). К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2013. – 134 с. (співавтор Алексєєва І.О.) Практикум з теоретико-практичного курсу англійської мови (для студентів-магістрів). Частина II. Міжкультурна комунікація (модуль 1). К.: ТОВ “ЕНЕРДЖІМЕДІА”, 2020. – 137 с. (співавтор Алексєєва І.О.) Викладає предмети з часу запровадження ОП. Співавтор робочих програм з дисциплін. Розробила комплекс мультимедійних презентацій до курсів.</p>
75282	Івановська Олена Петрівна	професор, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук КН 011841, виданий 21.10.1996	0	ОК. 10. Суб'єктно-образна система народної культури	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Останні наукові стажування проходила: Львівський національний університет імені Івана Франка (2013р., наказ № 3054 від 30.08 2013р.); Інститут філології Київського

університету імені
Бориса Грінченка
(2019 р., наказ № 862-
32 від 8.10 2018р.)

100 публікацій, з них
62 – у наукових
фахових виданнях
України, 4 – у фахових
міжнародних
виданнях, розділ
колективної
монографії; 37 –
методичних праць (у
тому числі посібник із
грифом МОН України,
підручник).

Зокрема:

Івановська О.П.
Український
фольклор як
функціонально-
образна система
суб'єктності:
Монографія. – К.: ТОВ
УВПК „ЕксОб”, 2005.
– 228с.

Ivanovska Olena.
"Ukrayin ve Türk
Geleneklerinde
Komparativistik
Metodu İle Türkünün
Yeri ve Fonksyonu".
Türk kültürü kurultayı
(Fethie 21-24 mart
2013), №2, – С.439-
445;

Ивановская Е.
Традиционная
народная
погребальная
практика: культурный
текст и социальный
контекст. Journal of
Interdisciplinary and
Intercultural Art/ -
2016 Kış /Winter 2016
Cilt/Volume: 1-
Sayı/Issue: P.35-43;

Івановська О.
Український
фольклор: семантика і
прагматика
традиційних смислів:
Підручник. К.:
«ЕксОб», 2013. 333 с.

Івановська О. Наратив
як категорія та
функція
фольклорного тексту.
Студії з україністики.
– Вип.7. Скарби
культури – безсмертя
нації. – К., 2007, –
С.187-198;

Як член Експертної
ради з нематеріальної
культурної спадщини
при Міністерстві
культури та
інформаційної
політики України
здійснила експертизу
багатьох елементів
НКС, зокрема:
Традиція
орнаментального
розпису бубнівської
кераміки; Традиція

випікання весільного короваю села Бондурівка Чечельницького району Вінницької області; Коляда та плеси Верховинського району Івано-Франківської області; Гуцульське ліжникарство: традиційні технології та утилітарно-обрядове призначення; Традиція гуцульського гerdана; Традиція повіншування Василів у селі Липівка Рогатинського району Івано-Франківської області; Традиційне човниково-перебірне ткацтво с. Добронь Ужгородського району Закарпатської області тощо.

Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO;

Голова Комітету з присудження Премії за збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини;

1. Член редакційної колегії фахового (до 02. 2020 р.) збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна); «Міфологія і фольклор» (Україна); «Traditional National Funeral Practice: Cultural Text And Social Context (Туреччина).

Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; член журі конкурсу з присудження стипендій Президента для молодих майстрів;

Член журі Міжнародного фестивалю етнографічного кіно «ОКО» (вересень 2020, 2021);

Член спеціалізованої вченої ради в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка

						<p>Д.26.001.15 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук; член спеціалізованої вченої ради у Львівському національному університеті імені Івана Франка Д.35.051.13; офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика). Науковий консультант: • українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); • документального фільму «Весільний спадок» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); • комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA) тощо Учасник багатьох радіо- та теле-ефірів з питань національної традиційної культури. Член громадської організації «Інститут української культури» упродовж 2019-2020 рр. готувала до подання в Національний реєстр елементів НКС облікову картку на елемент НКС «Культура приготування українського борщу» (6.10.2020 внесено елемент до Національного реєстру НКС). Член проектної групи ОП.</p>	
334659	Салтовська Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 024384, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023993, виданий 09.11.2010	24	ОК. 08. Народна культура етнічних спільнот України	Освіта і науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри фольклористики Інституту філології Останнє стажування: Підвищення кваліфікації для викладачів КНУ імені Тараса Шевченка 18-22.01.2021 успішно завершила курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних

компетентностей викладачів (1 кредит)
KNU TEACH WEEK (сертифікат від 25.01.2021 р.). Західно Фінляндський Коледж, м.Гуйтгінен (Фінляндія), травень 2019 р. Автор понад 40 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник близько 35 українських та міжнародних конференцій, розробник 16 робочих програм різних ОП. Публікації з проблематики дисципліни:
1.Saltovsky O. Saltovska N. Stanislaw Orzechowski Roxolan and ukrainian-polish contribution to the development of political theory of late medieval Europe // EJTS European Journal of Transformation Studies 2020, V. 8, No. 1. P. 126-134. (Фахове міжнародне видання індексується Web of Science).
2. Салтовська Н. Наука про фольклор в Шевченковому університеті: від витоків до сучасності. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць. Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф.Дунаєвської – Вип. 37. Ч.І. – К., 2012. – С. 278-282.
3. Салтовська Н. Актуальні проблеми фольклористичної науки у дослідженнях учнів професора Лідії Дунаєвської// Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць. Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф.Дунаєвської – Вип. 34. – К., 2010. – С. 346-356.
4. Наумовська О. Салтовська Н. Українська народна проза. Поетика жанрів. (Навчальний посібник). Харків: «Видавець Савчук О.О.», 2010. – 220 с.
Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations

							with UNESCO. Член навчально-методичної комісії Інституту філології. Член експертних комісій «Малої академії наук учнівської молоді» за спеціальністю – «Фольклористика» по Києву та Київській обл. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Співавтор та розробник робочих програм з дисциплін. Член проектної групи ОП. Гарант освітньо-наукової програми “Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова” другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 “Філологія (Фольклористика)
334659	Салтовська Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 024384, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 023993, виданий 09.11.2010	24	ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористик и	Освіта і науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри фольклористики Інституту філології Останнє стажування: Підвищення кваліфікації для викладачів КНУ імені Тараса Шевченка 18-22.01.2021 успішно завершила курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (сертифікат від 25.01.2021 р.). Західно Фінляндський Коледж, м.Гуйтгінен (Фінляндія), травень 2019 р. Автор понад 40 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник близько 35 українських та міжнародних конференцій, розробник 16 робочих програм різних ОП. Публікації з проблематики дисципліни: 1.Saltovsky O. Saltovska N. Stanislaw Orzechowski Roxolan and ukrainian-polish contribution to the development of political theory of late medieval Europe // EJTS European Journal of Transformation Studies 2020, V. 8, No. 1. P. 126-134. (Фахове міжнародне видання

						<p>індексується Web of Science).</p> <p>2. Салтовська Н. Наука про фольклор в Шевченковому університеті: від витоків до сучасності. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць. Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф. Дунаєвської – Вип. 37. Ч. I. – К., 2012. – С. 278-282.</p> <p>3. Салтовська Н. Актуальні проблеми фольклористичної науки у дослідженнях учнів професора Лідії Дунаєвської// Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць. Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф. Дунаєвської – Вип. 34. – К., 2010. – С. 346-356.</p> <p>4. Наумовська О. Салтовська Н. Українська народна проза. Поетика жанрів. (Навчальний посібник). Харків: «Видавець Савчук О.О.», 2010. – 220 с. Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO. Член навчально-методичної комісії Інституту філології. Член експертних комісій «Малої академії наук учнівської молоді» за спеціальністю – «фольклористика» по Києву та Київській обл. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Співавтор та розробник робочих програм з дисциплін. Член проектної групи ОП. Гарант освітньо-наукової програми “Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова” другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 “Філологія (фольклористика)</p>	
20648	Рогожа Марія Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса	17	ОК. 02. Професійна та корпоративна етика	Автор близько 190 наукових робіт. Зокрема, праці за проблематикою курсу: 1. Рогожа

				Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009400, виданий 22.04.2011, Диплом кандидата наук ДК 019823, виданий 02.07.2003, Атестат професора 12ПР 008900, виданий 10.10.2013			М.М. Экологическая этика в гражданском обществе: теоретико-прикладные аспекты // Лесной вестник / Forestrybulletin. – Т.19. - № 4. - 2015; 2. Рогожа М.М. Инженерная этика в обществе риска. Ведомости прикладной этики, 2013. с. 87-95; 3. Моральні засади сучасності/Людина в лабіринті перспектив / М.М. Рогожа - К.: Видавець. 4. Рогожа М.М.Экологическая этика в гражданском обществе: теоретико-прикладные аспекты // Лесной вестник / Forestrybulletin. – Т.19. - № 4. - 2015; 5. Моральні засади сучасності/Людина в лабіринті перспектив / М.М. Рогожа - К.: Видавець.
334818	Марчун Оксана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 031226, виданий 15.12.2005, Атестат доцента ДЦ 026859, виданий 20.01.2011	18	ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористики	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри фольклористики Інституту філології. Останнє стажування в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (2017 р.); успішно завершила курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNUTEACHWEEK» (січень 2021 р.) Автор 39 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник близько 40 українських та міжнародних конференцій, розробник більш 20 робочих програм різних ОП. Публікації з проблематики дисципліни: Genesis, motifs and images of Ukrainian lullabies./ IOSR Journal of Humanities and Social Science, India / Australia / United Kingdom/ Qatar (IOSR-JHSS), 26(03), 2021, pp. 26-37. Зарубіжне видання Index Copernicus Поезія пестування:

							інтенції та функції // Science and Education a New Dimension: Humanities and Social Sciences, Budapest, 2021, pp. 38-45 Зарубіжне видання Index Copernicus (Угорщина).
75282	Івановська Олена Петрівна	професор, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук КН 011841, виданий 21.10.1996	0	ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Останні наукові стажування проходила: Львівський національний університет імені Івана Франка (2013р., наказ № 3054 від 30.08 2013р.); Інститут філології Київського університету імені Бориса Грінченка (2019 р., наказ № 862-32 від 8.10 2018р.) 100 публікацій, з них 62 – у наукових фахових виданнях України, 4 – у фахових міжнародних виданнях, розділ колективної монографії; 37 – методичних праць (у тому числі посібник із грифом МОН України, підручник). Зокрема: Івановська О. Наратив як категорія та функція фольклорного тексту. Студії з україністики. – Вип.7. Скарби культури – безсмертя нації. – К., 2007, – С.187-198; Ivanovska Olena. "Ukrayin ve Türk Geleneklerinde Komparativistik Metodu İle Türkünün Yeri ve Fonksyonu". Türk kültürü kurultayı (Fethie 21-24 mart 2013), №2, – С.439-445; Ивановская Е. Традиционная народная погребальная практика: культурный текст и социальный контекст. Journal of Interdisciplinaary and Intercu ltural Art/ - 2016 Kış /Winter 2016 Cilt/Volume: 1-Sayı/Issue: P.35-43; Івановська О. Звичаєва домінанта української народної балади. Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах: Збірник

наукових праць. – К., 2018/ – №38. С.66-70. Фахове (міжнародне) видання COPERNICUS Івановська О. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: Підручник. К.: «ЕксОб», 2013. 333 с. Як член Експертної ради з нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та інформаційної політики України здійснила експертизу багатьох елементів НКС, зокрема: Традиція орнаментального розпису бубнівської кераміки; Традиція випікання весільного короваю села Бондурівка Чечельницького району Вінницької області; Коляда та плеси Верховинського району Івано-Франківської області; Гуцульське ліжникарство: традиційні технології та утилітарно-обрядове призначення; Традиція гуцульського гerdана; Традиція повіншування Василів у селі Липівка Рогатинського району Івано-Франківської області; Традиційне човниково-перебірне ткацтво с. Добронь Ужгородського району Закарпатської області тощо. Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO; Голова Комітету з присудження Премії за збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини; Член редакційної колегії фахового (до 02. 2020 р.) збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна); «Міфологія і фольклор» (Україна); «Traditional National Funeral Practice: Cultural Text And Social Context (Туреччина). Член журі II

(міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; член журі конкурсу з присудження стипендій Президента для молодих майстрів; Член журі Міжнародного фестивалю етнографічного кіно «ОКО» (вересень 2020, 2021); Член спеціалізованої вченої ради в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка Д.26.001.15 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук; член спеціалізованої вченої ради у Львівському національному університеті імені Івана Франка Д.35.051.13; офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика). Науковий консультант: українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); документального фільму «Весільний спадок» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA) тощо
Учасник багатьох радіо- та теле-ефірів з питань національної традиційної культури. Член громадської організації «Інститут української культури» упродовж 2019-2020 рр. готувала до подання в Національний реєстр елементів НКС облікову картку на елемент НКС «Культура

							приготування українського борщу» (6.10.2020 внесено елемент до Національного реєстру НКС). Член проектної групи ОП.
343462	Бондаренко Олександр Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ФЛ 013134, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦ 000346, виданий 03.05.1993	40	ОК. 02. Професійна та корпоративна етика	Освіта і науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри фольклористики Інституту філології Наукові публікації: Бондаренко О.О. Теорія та історія комунікацій. Стратегічні комунікації. Київ: Вид. ВПЦ «Київський університет», 2019). Бондаренко О.О. Томос, автокефалія та «русский мир» у контексті концентричної війни вид. Комунікативні стратегії інформаційного суспільства: лінгвістика, право, інформаційна безпека Вид. Національна академія СБУ, 2019. Бондаренко О.О.. Консигнальний вимір гібридної війни проти України: складові, інструментарій, ефективна протидія. Розділ монографії. «Стратегічні комунікації в умовах гібридної війни: погляд від волонтера до науковця». Вид. Національна академія СБУ, 2018.
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001, Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983, Атестат доцента ДЦ 001907, виданий 26.07.1990, Атестат професора ПР 003045, виданий 21.10.2004	46	ОК.03. Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Автор понад 170 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник близько 35 українських та міжнародних конференцій, розробник 16 робочих програм різних ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського - лютий-червень 2004 р. КНУТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» лютий 2020 р. Сертифікат №27-21. Учасник українських

та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Публікації з проблематики дисциплін:
Поетичний текст в усній і книжній традиції. Питання поетики та художньої семантики:
Навчальний посібник. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2010. - 348 с.
Пісенні жанри українського фольклору: 2-е вид., доп. і перероб. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2016. – 384 с.
Методична розробка до курсу «Методи аналізу фольклорного зразка» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 – «"Філологія" (Фольклористика)» за освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» освітнього ступеня «магістр».
Електр. Ресурс. - 205 с.
// Режим доступу: <https://drive.google.com/open?id=1TQvRruxc2fp28HARy4CaxosDi5l6DdgP>
Типологія жанру і принципи аналізу пісенного тексту / Л. Копаниця / Science and Education a New Dimension: Philology. – VII (55), ISSUE: 184, Budapest, 2019. – P. 46– 52. (Google Scholar, Crossref (Doi Prefix:10.31174), Ulrichs Web Global Serials Directory, Union Of International Associations Yearbook, Scribd, Academia.Edu, Index Copernicus: ICV 2014: 70.95; ICV 2015: 80.87; ICV 2016: 73.35; ICV 2018: 90.25).
Моделирующая роль фольклорных текстов как критерий прагматического измерения народной песни. East European Scientific Journal: 11 (51), 2019, part 10, Warsawa, 2019. - С.62-69. (Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Index

						<p>Copernicus [IC], ResearchBib, Slideshare, Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe is indexed in International Scientific Indexing (ISI), Cosmos Impact Factor).</p> <p>Художній простір усної народної лірики в актуальній методологічній перспективі // Science and Education a New Dimension: Philology. - V (32), ISSUE: 122, Budapest, 2017. - P.51-54. Фахове (міжнародне) видання. Збірник зареєстровано у міжнародних наукометричних базах даних (Index Copernicus).</p> <p>Прагматика в фольклорном дискурсе: текст и контекст народной песни // Studia Ruscystyczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Tom 27. – Kielce, 2019. – S.11–22. Фахове (міжнародне) видання Index Copernicus.</p> <p>Лірична сюжетика як продукт поетичної мови // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика: Зб. наукових праць. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2016. – Вип. 32. – с.Фахове (міжнародне) видання Index Copernicus.</p>	
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001,</p> <p>Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 001907, виданий 26.07.1990,</p> <p>Атестат професора ПР 003045, виданий 21.10.2004</p>	46	ОК.05. Фольклоризм авторського мистецтва	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Автор понад 170 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник близько 35 українських та міжнародних конференцій, розробник 16 робочих програм різних ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського - лютий-червень 2004 р. КНУТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» лютий 2020</p>

р. Сертифікат №27-21.
Учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Публікації з проблематики дисциплін:
Поетичний текст в усній і книжній традиції. Питання поетики та художньої семантики:
Навчальний посібник. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2010. - 348 с.
Aily life lyric song as a folklore text//International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art. - Winter 2016. - Volume 1. - P.44-56. Фахове (міжнародне) видання.
Структурний смисл і прагматика «чужого слова» у вірші-пісні рукописних співаників XVIII ст. // Science and Education a New Dimension: Philology. – IX (74), ISSUE: 251. Apr. – Budapest, 2021. – P. 33–35. Фахове (міжнародне) видання Index Coregnicus.
Традиція – автор – текст. Роль канону у художньому творі//Збірник наукових праць до 65-річчя професора В.А.Качкана. Івано-Франківськ, 2010.
Автор і слово у світі літератури: текстуальні стратегії // Літературознавчі студії. – Вип. 37. Ч.І. – К: ВПЦ «Київський університет», 2013. – С.406-416.).
“Популярна література”, або фольклоризм вірша-пісні рукописних співаників XVII-XVIII ст. // «Література. Фольклор. Проблеми поетики». - Вип.45. - К: ВПЦ “Київський університет, 2019.
Шевченкова поетична модель традиційної української моралі та гармонії // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наукових праць. Вип. 45. – К.: ВПЦ

							«Київський університет», 2020. – С. 71–85. Прагматика в фольклорном дискурсе: текст и контекст народной песни // Snudia Rusycystyczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Tom 27. – Kielce, 2019. – S.11–22. Фахове (міжнародне) видання Index Copernicus. "Методична розробка до курсу «Інтертекстуальність у фольклорі» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 – «Філологія» (Фольклористика) за освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» освітнього ступеня «магістр»" обсягом 129 с. в електронному ресурсі (режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1BhallyVP8UA24dDfFXp7RN4vvoUSVz4/view?usp=sharing).
154583	Наумовська Олеся Владиславівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 005366, виданий 12.01.2000, Атестат доцента 12ДЦ 019656, виданий 06.07.2008	15	ОК.09. Етнічна культура народів світу	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Останнє наукове стажування проходила 2017 р. у Львівському національному університеті імені Івана Франка (з 01.09.2017 р. по 30.12.2017 р. (відповідно до Наказу ректора Київського національного університету імені Тараса Шевченка (про підвищення кваліфікації викладачів) № 722-32 від 07.08.2017 р.). Також успішно завершила курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (сертифікат від 25.01.2021 р.). 30.09.2021 р. на

засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.001.15 успішно захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика (тема – «Міфологічна тріада “життя → смерть → безсмертя” у народній прозі»).

Автор понад 100 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 50 українських та міжнародних конференцій, розробник більше 20 робочих програм різних ОП.

Публікації з проблематики дисципліни:

Наумовська О. Статті з культурології і міфології різних народів світу у Великій українській енциклопедії: https://vue.gov.ua/%D0%9D%Do%Bo%D1%83%Do%BC%Do%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%Do%BA%Do%Bo_%D0%9E._%Do%92.

Наумовська О. Міфологічна тріада “життя → смерть → безсмертя” у народній прозі. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ, 2021. 577 с.

Наумовська О. Мотивема катабасису в міфологічних нарративах. / Наукові праці Кам'янець-подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 42. – Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2017. – 0,67 др.арк. С. 152-157.

Наумовська О. Мотивами подорожі міфічного й казкового героя до потойбіччя (вертикальна проекція) // Science and Education a New Dimension. Philology, VII(63), Issue: 212, 2019 Nov. P. 47-52.

Відповідальний

секретар фахового (до 02.2020) збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна). Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2020).

До червня 2021 р. виконувала обов'язки вченого секретаря спеціалізованої вченої ради Д 2600115 із захисту докторських дисертацій Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Рецензент фольклористичних видань, член оргкомітетів проведення наукових форумів та фольклорних фестивалів, учасник численних радіо- та телефірів, присвячених українській культурі.

Рецензент (referee of blind peer review) фахового іноземного альманаху Journal of Ethnology and Folkloristics (JEF: www.jef.ee), який індексується в: Sciendo (De Gruyter Open), Elsevier - SCOPUS, Anthropological Index Online, Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.), Directory of Open Access Journals (DOAJ), ERIH PLUS, MLA Directory of Periodicals (EBSCO), International Scientific Indexing (ISI), MLA International Bibliography (EBSCO) and Open Folklore Project. Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO. Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:

Експерт Українського

						<p>культурного фонду. Член експертних рад: Міжнародного культурно-соціального проекту «Таємниці України для тебе»; Міжнародного соціального проекту «Книга добра». Член робочої групи з народних художніх промислів Ради з розвитку креативної економіки при Кабінеті Міністрів України. Науковий консультант: збірки «Моя бабуся приповідала... Фольклор села Летяче» (укл. В. Гайсенюк, 2019); українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group, 2021); медіа-проекту за мотивами української міфології (NAVRO tm, 2019); проекту українського 3D-анімаційного фільму-фентезі за мотивами вітчизняної міфології (студія Rapana Grand Prix, 2020). Відзначена Грамотою ректора КНУ та Подякою ректора ЛНУ за вагомий внесок у розвиток української словесності. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Член проектної групи ОП. Автор робочих програм із дисциплін. Член проектної групи ОП.</p>	
26046	Комар Олена Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 027482, виданий 09.02.2005, Атестація доцента 12ДЦ 022857, виданий 22.12.2009	19	ОК.01. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	<p>Публікації з проблематики дисциплін: Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посіб. для студ.-магістр. усіх спец. / за ред. І.С.Добронравової (ч. 1), О.В.Руденко (ч. 2). - К. : ВПЦ "Київський університет", 2018. - 607 с. (С. 80-119, С 149-156, С. 240-254, С. 409-445.). Філософія науки: підручник. / за ред. І.С. Добронравової. – К.: ВПЦ «Київський</p>

							<p>університет», 2018. – 255 с. (З Добронравова І.С., Сидоренко Л.І. та ін.). Розділ 7.1-7.3. Статті та тези:</p> <p>Переклад як (не)порозуміння. Термінологічна дискусія / Філософська думка. – № 5, 2015. – С. 68-93.</p> <p>Освіта для майбутнього: роздуми над ювілейною доповіддю Римського клубу / Філософія освіти. № 4, 2018. С. 70-99.</p> <p>Переклад як (не)порозуміння. Термінологічна дискусія. What is it like to be a zombie? / Філософська думка. – № 1, 2016. – С. 83-111</p> <p>Постнекласична епістемологія: нові тенденції// Людина в складному світі / Збірка наукових праць Суми: Університетська книга, 2017. – С. 238-248.</p> <p>Neuroethics in Philosophy and Science // The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2019. International Scientific Conference, April 23-24, 2019. Kyiv: Publishing center “Kyiv University”, 2019. – P. 51-52.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчальний курс “Англійська для кар'єрного зростання”. Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Ідентифікаційний номер сертифікату: 1e140211ad9c46588071b4e4f76d1b1d</p>
337602	Рудакова Наталія Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 047292, виданий 02.07.2008	22	ОК.13. Естетика культури усної традиції	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри фольклористики Інституту філології.</p> <p>Останнє стажування пройшла в університеті м. Гуйтнінен (Фінляндія, 13-17 травня 2019 р.), у Київському університеті імені Бориса Грінченка (лютий-травень 2021 р.). Також успішно завершила тренінг «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти»</p>

(сертифікат від 15 березня 2021 р.). Автор 38 наукових та навчально-методичних праць, учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник 14 робочих програм різних ОП. Публікації з проблематики дисципліни: Засоби героїзації образів козаків у легенді (проблеми генези звеличення). Зб. наук. праць. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип. 11. - К., 2001. - С. 69-74. Козацтво – об'єкт історичних і культурологічних досліджень Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика, № 22. - К., 2011. - С. 51-54. Козацтво в українському фольклорі крізь виміри традиційної образної системи. Зб. наук. праць. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип. 35. - К., 2011. - С. 492-499. Козак-герой у народній прозі: функціональна парадигма і система естетичних засобів творення художнього образу. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика, № 1(24). - К., 2013. - С. 53-55. Idealisation of the 'Cossack' Character in Ukrainian Epic Folklore. Матеріали міжнародної онлайн-конференція «10th International conference of Young Folklorists in Tartu "Lore Makers, Law Breakers: Tradition, Change, and People"» (20-21 травня 2021 р., Тарту, Естонія). - Тарту, 2021. - С. 60-61. Гарант освітньо-професійної програми «Етнокультурологія з поглибленим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: перший на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» за

							спеціальністю № 034 «культурологія». Виконує обов'язки вченого секретаря вченої ради Інституту філології. Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO. Розробник робочої програми дисциплін.
335774	Каптюрова Олена Вячеславівна	доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 035048, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 042927, виданий 30.06.2015	12	ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри англійської філології та міжкультурної комунікації Інституту філології. Останнє стажування у Центрі наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України (лютий-травень 2013 р.) Certificate in English language teaching to Adults (22/09/2016) Автор 35 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник близько 20 українських та міжнародних конференцій, розробник більш 10 робочих програм різних ОП. Публікації з проблематики дисципліни: Лінгвокультурні особливості комунікації в жанрі ток-шоу. Мовні і концептуальні країни світу. Зб. наук. праць. Вип. 47, Ч. 1. – К., 2014. – С. 404-413. Therapeutic metaphor in talk show // Англійська у світлі дискурсу, культури, літератури доповіді Міжнародної міждисциплінарної наукової конференції. – К., 2020. – С. 56-58. World War Flu: War Rhetoric of the Australian Prime Minister on Coronavirus. 3L: The Southeast Asian Journal of English Language Studies, 27(1), 90 – 101. http://doi.org/10.17576/3L-2021-2701-07 [SCOPUS, WOS] (співавтори Алексєєва І.О., Орлова В.В.) #BLACKLIVESMATTER

							<p>Р та боротьба за національний дискурс у Твіттері: цифровий активізм як нова публічна сфера. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, 2021 (42), 90-103. [Index Sorernicus] (співавтори Бондаренко В.В., Орлова В.В.)</p> <p>Практикум з теоретико-практичного курсу англійської мови (для студентів-магістрів). К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2013. – 134 с. (співавтор Алексєєва І.О.)</p> <p>Практикум з теоретико-практичного курсу англійської мови (для студентів-магістрів). Частина II. Міжкультурна комунікація (модуль 1). К.: ТОВ “ЕНЕРДЖІМЕДІА”, 2020. – 137 с. (співавтор Алексєєва І.О.)</p> <p>Викладає предмети з часу запровадження ОП. Співавтор робочих програм з дисциплін. Розробила комплекс мультимедійних презентацій до курсів.</p>
335220	Пономаренко Ольга Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Романо-германські мови та літератури, Диплом кандидата наук ДК 028198, виданий 09.03.2005</p>	21	ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: У 2008 році стала лауреатом Премії НАН України для молодих учених. Загальна кількість праць – 88. Постійно підвищувала кваліфікацію, беручи участь у вебінарах (57 год.), у міжнародних конференціях, семінарах, круглих столах, тренінгах. Здобула кваліфікацію СМАРТ-викладач (ІІ.2020р.). Закінчила курс від платформи Прометеус, отримала сертифікат. Навчалася та неодноразово стажувалася закордоном. Публікації з проблематики дисциплін: 1. Strategies and tactics of weather forecast discourse (Ponomarenko O., Pavlichenko L.V.,</p>

Shaulko D.) // INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF PROBLEMS AND PROSPECTS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION / COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES. LXXVI INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE (Boston, USA, December 22-23, 2020). – BOSTON. MASSACHUSETTS (PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA), 2020. – P. 53-59.

2. КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ЗМІ ЯК ІНДИКАТОР ЇХ ПОЗИЦІЇ ЩОДО ЯВИЩА «BREXIT» (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОГО ПОЛІТИЧНОГО ТА ДИПЛОМАТИЧНОГО ДИСКУРСІВ)

(Пономаренко О., Кошарний К.) // Мова і культура : наукове видання (Науковий журнал). ISSN 2522-493X. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. – Вип. 22. – Т. VII (202). – С. 5–11.

3. Вплив англійської мови на технологічно-медійований дипломатичний дискурс Аргентини, Франції, Італії, Іспанії // The impact of English on national technologically-mediated diplomatic discourses of Argentina, France, Italy, Spain.

(Пономаренко О.) // «Англійська у світлі дискурсу, культури, літератури»: Тези доповіді на Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції, Київ, 15-16.04.2020. – С. 50–53. // English across discourse, literature, culture : Theses of the International interdisciplinary science conference, Kyiv; 15 April 2020. – Kyiv, 2020. – P. 117–118.

4. Дипломатичний дискурс у Твіттері: твітінг і твіт як новітні жанрові форми дипломатичної комунікації (Пономаренко О.) //

						„Стиль і переклад”: 36. Наук. Пр. – К.: ВПЦ Київський університет, 2018. – Вип. – № 1(5). – С. 282-297. – 5. Кореляція понять «комунікація» та «дискурс» у загальнонауковій, лінгвістичній і дипломатичній парадигмі (Пономаренко О.) // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія “Іноземна філологія”. – К.: ВПЦ Київський університет, 2016. – Вип. 49. – № 1. – С. 48-53. Розробник 4 робочих програм різних ОП.	
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001, Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983, Аттестат доцента ДЦ 001907, виданий 26.07.1990, Аттестат професора ПР 003045, виданий 21.10.2004	46	ОК.07. Культурна антропология	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Автор понад 170 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник близько 35 українських та міжнародних конференцій, розробник 16 робочих програм різних ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського - лютий-червень 2004 р. КНУТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» лютий 2020 р. Сертифікат №27-21. Учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Методична розробка до курсу «Обрядовий фольклор» для студентів на пряму підготовки здобувачів вищої освіти – 034 "Культурологія" за освітньою програмою "Етнокulturологія. Іноземна мова" освітнього рівня "бакалавр". - К.: Київський

національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2016. - 119 с.

Ментальні детермінанти спільноти або психологія українця//Павло Чубинський і сучасність. Проблеми інтерпретації творчої спадщини. Зб. наук. праць. К., 2007.

Фахове видання Рефлекси архетипів свідомості в культурних концептах «Доля», «Душа»: деякі питання етнографічного вивчення фольклорного тексту // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Вип. 47. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. – С. 155–162.

Фахове видання України (ДАК МОН). Збірник зареєстровано у міжнародних наукометричних базах даних (Index Copernicus).

Феномен і механізми ліричної пісні. Міф і ритуал як творчий принцип//Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. – Вип. 4 (27), 2016.

«Релігійний ідеалізм» віршів-пісень рукописних співаників XVII–XVIII ст. як головний мотив літератури та форма специфічного міжлюдського спілкування // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. № 13 (65). Część 3. – Warszawa, 2020. – S.10– 18. Фахове (міжнародне) видання Index Copernicus

Антропологія гумору як характеристика поетичної форми вираження картини «природного світу» в усній ліриці // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. Culturology. Jurisprudence. Philological sciences.

							Pedagogical sciences. Social communication. Psychological sciences. №6 (93). Część 2. – Warsawa, 2021. – S. 21– 27. Фахове (міжнародне) видання Index Copernicus.
13309	Кронда Ольга Юрївна	асистент, Основне місце роботи	Інститут права	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницьког о, рік закінчення: 2020, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 0007555, виданий 26.09.2012	8	ОК.01. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуально ї власності	Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: доцент кафедри інтелектуальної власності та інформаційного права Інститут права. Останнє міжнародне стажування “Scientific and pedagogic internship “Modern approaches to the organization of the educational process for the law students” 24 серпня по 2 жовтня 2020 року (Німеччина, м. Франкфурт); KNU Teach Week Підвищення кваліфікації для викладачів КНУ ім. Т. Шевченка (сертифікат від 25.01.2020 року). Автор понад 40 наукових та навчально- методичних публікацій, учасник українських та міжнародних конференцій, розробник більш як 5 робочих програм ОП «Інтелектуальна власність», «Захист від недобросовісної конкуренції», «Методологія проведення наукових досліджень з основами інтелектуальної власності» тощо. Публікації з проблематики дисципліни: Protection of intellectual property rights in the Internet: new challenges. Amazonia Investiga, 10(41) / р. 224-236. Web of science Недобросовісна конкуренція щодо оманливого та неправомірного використання географічних вказань. Юридичний науковий електронний журнал. №7. 2021. Ст. 88-91. Кривошеїна І.В. Кронда О.Ю. Адміністративний та цивільний захист прав на комерційні

							найменування: теоретичний і практичний аспекти. Право і суспільство. №3. 2021. Ст. 41-48. Порівняльна реклама в контексті інтелектуальної власності. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Юридичні науки. 3(114). 2020. Ст. 25. Співатор робочої програми з дисципліни. Розробила комплекс мультимедійних презентацій до курсу.
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 18.2. Здійснювати експедиційну діяльність з метою виявлення, фіксування елементів НКС та підготовки їх внесення до національного реєстру та світової спадщини ЮНЕСКО.	<input type="checkbox"/>	ОК.03. Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою літературою.	Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне бліцтестування.
		ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, робота з інтернет-джерелами, створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.
ПРН 15.2. Виявляти елементи нематеріальної культурної спадщини.	<input type="checkbox"/>	ОК. 14. Фольклорна конфліктологія	Методи спостереження, узагальнення, абстрагування, формалізації. Пошуковий, частково-пошуковий методи. Методи аналізу та синтезу зібраного матеріалу. Методи класифікації та систематизації.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, ворче завдання, підсумкова контрольна робота.
		ОК.07. Культурна антропологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного

				дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит.
<p><i>ПРН 18.1. Рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати та створювати оригінальні тексти (наукові, науково-популярні, публіцистичні, художні) з проблем культури.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури</p>	<p>Лекція Наукова дискусія Науковий семінар Конференція Консультування до написання наукової розвідки.</p>	<p>Доповідь Участь у дискусії Наукова (науково-популярна) стаття /рецензія/ есе /сценарій Культурологічне есе / науково- публіцистична стаття Залік.</p>
		<p>ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови</p>	<p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, робота з інтернет-джерелами, створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.</p>
		<p>ОК.09. Етнічна культура народів світу</p>	<p>Лекція, семінар, самостійна робота.</p>	<p>Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, іспит.</p>
		<p>ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористики</p>	<p>Лекція, науковий семінар, семінарське заняття, самостійна робота.</p>	<p>Доповідь на науковому семінарі, участь у науковій дискусії, іспит.</p>
		<p>ОК.03. Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури</p>	<p>Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою літературою.</p>	<p>Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне бліцтестування.</p>
<p><i>ПРН 17.1. Знання антропологічних та когнітивних аспектів вивчення сучасної культури міста, субкультур, етнокультурних витоків і структурних моделей в Інтернетній словесній та мультимедійній культурі.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК. 14. Фольклорна конфліктологія</p>	<p>Продуктивно-практичний метод. Робота з посібником і словником; переглядове, коментоване, вивчальне, ознайомлювальне читання тексту.</p>	<p>Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота.</p>
		<p>ОК.05. Фольклоризм авторського мистецтва</p>	<p>Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу.</p>	<p>Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової і довідникової літератури; бліц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, Написання творчої пошукової роботи, презентації проєктів в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти.</p>
<p><i>ПРН 16.1. Вправно застосовувати методичку інтертекстуальності та сучасних реконструктивних прийомів як у галузі культурної антропології, так і в</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК.09. Етнічна культура народів світу</p>	<p>Лекція, семінар, самостійна робота.</p>	<p>Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, іспит.</p>

міждисциплінарно му аспекті.				
ПРН 15.1. Здійснювати компаративний аналіз етнокультурних текстів, використовуючи пошуковий інструментарій, вироблений світовою компаративістикою.	<input type="checkbox"/>	ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури	Лекція Наукова дискусія Науковий семінар.	Участь у дискусії Наукова (науково-популярна) стаття /рецензія/есе/сценарій.
		ОК.09. Етнічна культура народів світу	Лекція, семінар, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліцопитування, поточні тестові завдання, презентація, іспит.
		ОК.07. Культурна антропология	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит.
		ОК.05. Фольклоризм авторського мистецтва	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу. Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової і довідникової літератури; бліц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, Написання творчої пошукової роботи, презентації проєктів в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти іспит.
ПРН 14. Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК.01. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповідь, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, модульна контрольна робота.
		ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, робота з інтернет-джерелами, створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.
		ОК.11. Культурологічна науково-пошукова практика (з відривом від навчання)	Робота в групах Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики.	Підготовка плану роботи практики, захист Організація та проведення етнокультурологічного заходу/проєкту Звіт про проходження практики, захист.
ПРН 13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористики	Лекція, науковий семінар, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, доповідь на науковому семінарі, бліц-опитування, участь у дискусіях на лекціях та семінарських заняттях, проміжний контрольний тест, іспит.
		ОК.03. Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою	Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне

			літературою.	бліцтестування.
		ОК.01. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповідь, дискусія, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, модульна контрольна робота.
		ОК.07. Культурна антропологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит.
		ОК.12. Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка пояснювальної записки передзахист, захист.	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи.
		ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури	Лекція Наукова дискусія Науковий семінар.	Доповідь Участь у дискусії Наукова (науково-популярна) стаття /рецензія/есе/сценарій.
ПРН 12 Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.	☒	ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури	Лекція Наукова дискусія Науковий семінар.	Доповідь Участь у дискусії Наукова (науково-популярна) стаття /рецензія/есе/сценарій.
		ОК. 16. Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	Практичні заняття Самостійна робота.	Дослідницькі завдання Творчі завдання Усні виступи робота з інтернет-джерелами Створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.
		ОК.13. Естетика культури усної традиції	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, участь в обговоренні, презентація самостійного дослідження, підсумкова контрольна робота.
		ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористики	Лекція, науковий семінар, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, доповідь на науковому семінарі, бліц-опитування, участь у дискусіях на лекціях та семінарських заняттях, проміжний контрольний тест, іспит.
		ОК.05. Фольклоризм авторського мистецтва	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу. Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової і довідникової літератури; бліц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, Написання творчої пошукової роботи, презентації проєктів в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти іспит.
		ОК. 02. Професійна та корпоративна етика	Лекція Семінари Самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота.
		ОК.01. Методологія та	Лекції, семінарські заняття,	Усна відповідь, доповідь,

		організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	самостійна робота.	конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, модульна контрольна робота, фронтальне опитування, презентації, реферати з теми.
<i>ПРН 11 Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i>	☒	ОК.11. Культурологічна науково-пошукова практика (з відривом від навчання)	Робота в групах Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики.	Підготовка плану роботи практики, захист Організація та проведення етнокультурологічного заходу/проєкту Звіт про про проходження практики, захист.
<i>ПРН 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.</i>	☒	ОК.11. Культурологічна науково-пошукова практика (з відривом від навчання)	Робота в групах Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики.	Підготовка плану роботи практики, захист Організація та проведення етнокультурологічного заходу/проєкту Звіт про про проходження практики, захист.
		ОК. 08. Народна культура етнічних спільнот України	Лекція, семінарське заняття, презентація, самостійна робота.	Участь у дискусіях на семінарських заняттях, усна відповідь.
		ОК. 04. Культурні інститути та культурна політика	Лекція Практичні заняття Самостійна робота.	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит.
		ОК. 02. Професійна та корпоративна етика	Лекція Семінари Самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота.
		ОК. 16. Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	Практичні заняття Самостійна робота.	Дослідницькі завдання Творчі завдання Усні виступи робота з інтернет-джерелами Створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.
<i>ПРН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</i>	☒	ОК. 04. Культурні інститути та культурна політика	Лекція Практичні заняття Самостійна робота.	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит.
<i>ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</i>	☒	ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, робота з інтернет-джерелами, створення тексту за заданими параметрами індивідуально.
		ОК. 14. Фольклорна конфліктологія	Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу, методи аналогії та моделювання. Метод проєкту у формі	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота.

			роботи з інформацією. Практичні заняття-конференції. Групова дискусія. Презентації. Активно-комунікативні методи навчання.	
		ОК.12. Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка пояснювальної записки передзахист, захист.	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи Захист магістерської роботи.
		ОК. 10. Суб'єктно-образна система народної культури	Лекція Семинар Контрольна робота Наукова дискусія Науковий семінар.	Відповідь на семінарському занятті Написання контрольної роботи Творче завдання.
<i>ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.</i>	☒	ОК. 10. Суб'єктно-образна система народної культури	Лекція Семинар Контрольна робота Наукова дискусія Науковий семінар.	Відповідь на семінарському занятті Написання контрольної роботи Творче завдання.
		ОК. 08. Народна культура етнічних спільнот України	Лекція, семінарське заняття, презентація, самостійна робота.	Усна відповідь, бліц-опитування, проміжний контрольний тест, іспит.
		ОК.07. Культурна антропологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит.
		ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористики	Лекція, науковий семінар, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповідь на науковому семінарі, іспит.
		ОК.03. Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою літературою.	Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне бліцтестування.
<i>ПРН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.</i>	☒	ОК. 16. Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	Практичні заняття Самостійна робота.	Дослідницькі завдання Творчі завдання Усні виступи робота з інтернет-джерелами Створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.
		ОК.15. Комунікативні стратегії іноземної мови	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, робота з інтернет-джерелами, створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.
		ОК.12. Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка пояснювальної записки передзахист, захист.	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи Захист магістерської роботи.

		ОК. 04. Культурні інститути та культурна політика	Лекція Практичні заняття Самостійна робота.	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит.
<i>ПРН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.</i>	☒	ОК.11. Культурологічна науково-пошукова практика (з відривом від навчання)	Робота в групах Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики.	Підготовка плану роботи практики, захист Організація та проведення етнокультурологічного заходу/проекту Звіт про проходження практики, захист.
		ОК. 14. Фольклорна конфліктологія	Свідомо-практичні та практичні методи (тренувальні вправи, розбір конкретних ситуацій, моделювання ситуацій, методи навчальних ігор).	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота.
		ОК. 04. Культурні інститути та культурна політика	Лекція Практичні заняття Самостійна робота.	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит.
<i>ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, етнокультуролога, дотримуючись етичних принципів.</i>	☒	ОК. 02. Професійна та корпоративна етика	Лекція Семінари Самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота.
<i>ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</i>	☒	ОК. 14. Фольклорна конфліктологія	Свідомо-практичні та практичні методи (тренувальні вправи, розбір конкретних ситуацій, моделювання ситуацій, методи навчальних ігор).	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота.
		ОК. 08. Народна культура етнічних спільнот України	Лекція, семінарське заняття, презентація, самостійна робота	Усна відповідь, бліц-опитування, проміжний контрольний тест, іспит
<i>ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.</i>	☒	ОК. 10. Суб'єктно-образна система народної культури	Лекція Семінар Контрольна робота Наукова дискусія Науковий семінар	Відповідь на семінарському занятті Написання контрольної роботи Творче завдання.
		ОК.09. Етнічна культура народів світу	Лекція, семінар, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, іспит.
		ОК. 08. Народна культура етнічних спільнот України	Лекція, семінарське заняття, презентація, самостійна робота	Участь у дискусіях на лекціях та семінарських заняттях, усна відповідь, іспит.
		ОК.05. Фольклоризм авторського мистецтва	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу. Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової та довідникової літератури; бліцопитування, поточні тестові завдання, презентація, Написання творчої пошукової роботи, презентації проєктів в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти іспит.
		ОК.01. Методологія та	Лекції, семінарські заняття,	Усна відповідь, доповідь,

		організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	самостійна робота.	дискусія, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, модульна контрольна робота, фронтальне опитування, презентації, реферати з теми.
		ОК.12. Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження.	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи.
		ОК.13. Естетика культури усної традиції	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, участь в обговоренні, підсумкова контрольна робота.
		ОК.17. Прикладні аспекти наукового дослідження етнокультури	Лекція Наукова дискусія Науковий семінар Конференція Консультування до написання наукової розвідки.	Доповідь Участь у дискусії Наукова (науково-популярна) стаття /рецензія/ есе /сценарій Культурологічне есе / науково- публіцистична стаття Залік.
		ОК. 16. Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	Практичні заняття Самостійна робота	Дослідницькі завдання Творчі завдання Усні виступи робота з інтернет-джерелами Створення тексту за заданими параметрами індивідуально та в групах.
<i>ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</i>	☒	ОК.13. Естетика культури усної традиції	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, участь в обговоренні, підсумкова контрольна робота.
		ОК.12. Кваліфікаційна робота магістра з культурної антропології	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка.	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи.
		ОК.11. Культурологічна науково-пошукова практика (з відривом від навчання)	Робота в групах Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики.	Підготовка плану роботи практики, захист Організація та проведення етнокультурологічного заходу/проекту Звіт про проходження практики, захист.
		ОК.09. Етнічна культура народів світу	Лекція, семінар, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліцопитування, поточні тестові завдання, презентація, іспит.
		ОК.07. Культурна антропологія	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі та дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит.
		ОК. 06. Актуальні проблеми сучасної фольклористики	Лекція, науковий семінар, семінарське заняття.	Усна відповідь, доповідь на науковому семінарі, бліцопитування, проміжний контрольний тест, іспит.
		ОК.05. Фольклоризм авторського мистецтва	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту,	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової та довідникової літератури;

		узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу.	бліцопитування, поточні тестові завдання, презентація, іспит.
	ОК. 04. Культурні інститути та культурна політика	Лекція Практичні заняття Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, письмова контрольна робота, іспит.
	ОК.03. Сучасні техніки аналізу текстів етнокультури	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою літературою	Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне бліц-тестування
	ОК.01. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Семінарські заняття, самостійна робота.	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
	ОК. 10. Суб'єктно-образна система народної культури	Лекція. Семінар. Контрольна робота Наукова дискусія. Науковий семінар.	Відповідь на семінарському занятті. Написання контрольної роботи. Творче завдання.